CATALOGUS

Van eene uitmuntende Verzameling Gecouleurde- en Ongecouleurde

TEEKENINGEN

door en naar de beroemdste Meesters,

ALS MEDE EENIGE KONSTIGE

SCHILDERYEN

En een Kabinetje met de Pourtraiten der Oude Hoog- en Nederduitsche Konst-Schilders en Schilderessen;

Benevens eene schoone Collectie losse PRENT-KUNST en gebonden PRENT-WERKEN,

Een keurlyke, zeer Compleete en Welgeconditioneerde

ATLAS

Van de Historie der Reformatie,

En een aanzienlyke party PLEISTERBEELDEN, eenige BOETZEERTSELS, en in 't Koper geschraapte zwarte KUNST-PLAATEN.

NAGELAATEN DOOR WYLEN DEN HEERE

JAN STOLKER,

in leven Kunst Schilder te Rotterdam.

Al 'het welke verkogt zal worden, ten huize van den Overledenen, aan de Noordzyde van de Hoogstraat, naby de Ooster Kerk te Rotterdam, op Dingsdag den 27 Maart 1786 en volgende dagen, des Voormiddags ten half tien uuren, en des Namiddags ten half vyf uuren precies.

DOOR DE BOEKVERKOOPERS

P. EN J. HOLSTEYN,

by wien de Catalogus word uitgegeeven voor Twee Stuivers voor den Armen.

NB. *Alles zal Vrydag, Zaturdag en Maandag voor de Verkooping te zien zyn.*

De Heer C. van Andel
Hoogstraat

ORDER VAN VERKOOPING.

Men zal elken voormiddag, ten half tien uuren, beginnen met het Verkoopen der Prenten, en namiddags ten half vyf uuren (beiden precies) met de Teekeningen; beiden van achteren af en zoo vervolgens tot Konstboek No. 1. met de Prenten, en Konstboek Lett. A. met de Teekeningen.

De Schilderyen zullen dingsdags, het Kabinetje met Pourtraiten van Schilders en Schilderesſen woensdags, en de Atlas Donderdags, voormiddags, telkens ten twaalf uuren precies worden verkogt. — Doch de laatſte geſplitſt moetende worden, zal men dezelve ſtuks-gewyze, volgens de Numero's des donderdags avonds ten half vyf uuren precies Verkoopen.

Allen de Schilderyen, Teekeningen enz. zyn met de Rynlandſche Voet maat, van Twaalf duimen in de Voet, gemeten.

De Koopers zullen gehouden zyn, boven hunne uittelovene Koop-penningen, van ieder Gulden één ſtuiver opgeld te betaalen.

Het gekogte zal des begeerende, door de Verkoopers worden bewaard, zonder echter voor eenig vermis in te ſtaan.

NOODIG

VOOR-BERICHT.

Het zal de Kunst-minnende Leezeren zeker verwonderen, de meeste Tafereelen door wylen den verdienstelyken Verzamelaar van al het geen wy hun in deezen aanbieden, eigenhandig gewrocht, zoo breedvoerig (de opgaaf der Voet maat zelve niet uitgezonderd) omschreeven te vinden, als zynde dit, tot hier toe alleen eene gewoonte omtrent Schilderyen van de beste Oude en Nederlandsche Meesters — dan wy vertrouwen, dat deze verwondering zal ophouden, zoo haast de kundige Liefhebber de moeite zal gelieven te neemen, om ons met de beschouwing derzelve te verëeren: wanneer wy ons volkomen durven vleijen, dat hy met ons zal toestemmen; niet alleen, nimmer eene zoo uitgestrekte Verzameling, van, door éène en dezelfde hand zoo keurig vervaardigde Teekeningen naar de ëdelste stukken der beroemste Nederlandsche Konst-Schilders, zoo Meesterlyk, en in derzelver byzonderen aart en manier gecopiëerd, te hebben aangetroffen; maar ook dat hy nevens ons versteld zal staan in dezelve de Kunst van met Sap-verwen en Oost-Ind. Inkt te teekenen, schoon in deze dagen zeer algemeen, tot dien trap opgeklommen, en zoo in uitsteekende kragt en uitvoerigheid, als in fraaiheid van behandeling de ziel der Kunst: de Oly Verw, zoo van naby, en als op de hielen te zien treeden: niet zal kunnen nalaaten, om zich met ons ten uitersten te verbazen,

over de byna voorbeeldelooze vlyt gepaard met kennisse en bekwaamheid een's Mans, die in niet meerder dan de Twaalf laatste Jaaren zynes levens, en dus in eenen zeer geverderden leeftyd, zulk eenen aanzienelyken Kunst-schat van en voor zich zelven heeft kunnen overgaêren.

Het zoude echter niet zonder voorbeeld zyn, dat wy door een opgesmukt bericht, waar van de uitkomst te dikwyls verre af was van aan het voorgeeven te beäntwoorden, de Liefhebberen tragten voorintenemen of te misleiden, — dan wy durven elken waarlyk kundigen Beminnaar gerustelyk uitnoodigen, om door eige oogen zich te overtuigen: dat wy minder gezegd hebben dan die Tafereelen verdienen, en ons vry te spreeken van eenig ander oogmerk gehad te hebben, dan de opmerkzaamheid der leezeren te gemoed te komen en niets meerder, dan de reden van de uitgebreedheid dezer Catalogus, te verklaaren, bedoeld hebben.

CATA-

CATALOGUS
VAN EENIGE KONSTIGE
SCHILDERYEN,
door- en na Beroemde
NEDERLANDSCHE-MEESTERS.

QUIRYN BREKELENKAMP.

1 Een Vrouwtje zittende aan een Tafel, op welke eenige groente geplaatst is, op Paneel, hoog 12 breed 10 duim.

JAN VAN GOJEN.

2 Een aangenaam Landschap met veel stoffagie, helder en warm gecoloreerd, op Paneel, hoog 17 breed 27 duim.

HUCHTENBURG.

3 Eenig Paarde-volk, uit een hinderlaag, eenige zwaar bevragte Wagens overvallende, op Paneel, hoog 13½ breed 19 duim.

HUGTENBURG.

4 Een Groote-Markt, of Pleister-plaats, met veele stoffagie op Paneel, hoog 13½ breed 19 duim.

P. L. v. KUIP.

5 Een Maneschyntje, verbeeldende een Strand-Gezicht; op de voorgrond ziet men een Postwagen

met verscheide Passagiers; ter zyde op de tweede grond, een meenigte beeldjes, bezig eenige Visch te verkoopen; wyders een Karretje, eenige Scheepjes enz., fiks en natuurlyk gepenceeld, op Paneel hoog 17, breed $14\frac{1}{4}$ duim.

Gaspar Netscher, of in zyne Manier.

6 Een musiceerend Gezelschap, waar in een Dame op een Guitar speeld, en schynt te zingen, en een Heer met een wyn roemer in de hand, aandachtig schynt te luisteren: nevens eenige andere Beeldjes, op Paneel hoog $12\frac{1}{2}$ breed $16\frac{1}{2}$ duim.

P e r c e l l e s.

7 Een onstuimige Zee, waarin één Schip op een Rots staat verbryzeld te worden, en anderen vergaan, op Paneel, hoog 22 breed 36 duim.

Rembrand van Rhyn.

8 Een Mans-Pourtrait, met een rol papier in de hand, op Paneel, hoog 28 breed 24 duim.

door of in de manier van Rembrand

9 Een zeer schoon en breed geschilderd Mans-Pourtrait, verbeeldende een Krygs-man, op doek, hoog 40 breed $28\frac{1}{2}$ duim.

Jacob Ruisdaal.

10 Een Boomryk Landschap, op de voorgrond, aan den boord van eene Vliet, eenige stoffagie, Natuurlyk en kragtig geschilderd, op Paneel, hoog $18\frac{1}{2}$ breed 24 duim.

GODFRIED SCHALKEN.

11 Een jong en bevallig Meisje, achter haar een jongman welke haar, met zyn eene arm omvattende, ſchynt te willen kusſen, op Paneel hoog $7\frac{1}{4}$ breed $5\frac{3}{4}$ duim.

ENGEL SAM na REMBRAND.

12 De vyf Capitaale hoofden, uit het beroemde ſtuk op de Anatomie-Kamer te Amſterdam, ſchoon en Meesterlyk geſchilderd, op doek, hoog 29 breed 36 duim.

JAN STOLKER.

13 In een Binnen-vertrek of Keuken, ziet men voor een openſtaand Vengſter, een in 't Wit gekleed bevallig Vrouwtje, een Tarbot uit een Tobbe optillen; voor dezelve ſtaat een mand met Schelvis Zalm enz., ter rechter zyde een Emmer op welke een ſchotel met Kabbellauws-mooten liggen; voor deze, een Kat, welke op deze Visch azende, met kracht een zwarte aarden kan en boterſchotel ter neder ſmyt; ter andere zyde een ſteelpan, vles en eeniger eyerdoppen; verder in 't vertrek zelve, eenig Keuken gereedſchap, en een brandend Vuur: alles is ten uiterſte natuurlyk en uitvoerig behandeld, meesterlyk gepenceeld en ſchoon van Couleur en Ordonnantie, op Paneel hoog 27 breed 20 duim.

JAN STOLKER.

14 Een Munnik, of Heremyt, voor een houten hut, voor welke een zwaare eiken boom geplaatst is, zittende te ſchryven; voor hem op een brok el-

achtige hoogte liggen eenige boeken, papieren en eenigen Schelpen met Couleuren enz., achter hem eenige vruchten in een mand enz., uitnemend uitvoerig en meesterlyk geschilderd, en fraai in verkiezing van licht, op Paneel, hoog 20½ breed 17 duim.

Jan Stolker na L. Bakhuizen.

15 Een strand-Gezicht, waarin een hoofd verre in Zee schiet; in 't verschiet veele zeilende Vaartuigen, en eenige binnen komende Scheepjes met Passagiers, op Paneel hoog 15½ breed 19 duim.

Jan Stolker na Berghem

16 Een aangenaam bergachtig Landschap, op de voorgrond ziet men, nevens een Herder op een Ezel, eenige Koeijen, Schaapen enz., wyders een Herder een drift Schapen hoedende: alles zeer zonachtig, en in de manier van dien Meester geschilderd, op doek, hoog 1½ breed 23 duim.

Jan Stolker na Berghem.

17 Een vlak Water-Gezicht, op de voorgrond eenige Visschers bezig Krabben te vangen, nevens eenige aanschouwers; in 't verschiet eenige Rotsen: alles zeer warm helder en zonachtig geschilderd, op Paneel hoog 15 breed 18.

Jan Stolker na Everdingen.

18 Een woelend watertje, in het welk een Beurt-Scheepje, nevens eenige anderen schynen te laveeren; op de voorgrond een bake, wyders een Kasteel

teel en verdere gebouwen aangenaam en na tuurlyk van Couleur op Paneel hoog 13½ breed 15½ duim.

JAN STOLKER na K. DU JARDYN.

19 Een Landschap, op welks voorgrond een grazende Koe, en eenige leggende Schaapen, nevens een zittende Herderin van achteren te zien; in het bergachtig verschiet, schynt een zwaar omwêer optekomen: alles fraay, uitvoerig en in de manier van dien Meester behandeld, op Paneel hoog 13 breed 17 duim.

JAN STOLKER na K. DU JARDYN.

20 Een Landschap, op welks voorgrond een liggende rood bonte Koe, een grazende wit bonte Stier, en een bruinachtig staande Paard, tegens een zwaare onweêrslucht en bergachtig verschiet, mede zeer fraay en in de manier van dien Meester behandeld, op Paneel hoog 18½ breed 14½ duim.

JAN STOLKER na P. POTTER.

21 Een Landschap, op welks heuvelachtige voorgrond, een liggende zwarte Koe: terwyl een Stier door een naderende donderbuy benaauwd en verwilderd, tegens den heuvel schynt op te komen; in 't verschiet een graazend rood bont Koebeesje, nevens eenige liggende Schaapjes van een helder zonligt bescheenen: alles ten uiterste uitvoerig en in de manier van dien Meester gepenceeld op Paneel hoog 18½ breed 14½ duim.

Jan Stolker na G. de Laires.

22 Jupiter in de gedaante van Diana, by Calisto, krachtig en ſchoon geſchilderd, in een warme graauwachtige Couleur, op Paneel hoog 11 breed 14 duim

Jan Stolker na A. v. Ostade.

23 Een Doctor het water in een Urinaal beziende, zittende in een Arm-Stoel; nevens hem een tafel, op welke eenige boeken geplaatst zyn; in 't verſchiet een Apotheek: zeer fraay, en in de manier van dien Meester gepenceeld, op Paneel hoog $10\frac{3}{4}$ breed $8\frac{1}{2}$ duim.

Jan Stolker na Rembrand.

24 Twee ſtuks een Mans en een Vrouwen Pourtrait, breed in zyne manier geſchilderd, op doek, hoog $22\frac{1}{2}$ breed $17\frac{2}{1}$ duim.

Jan Stolker na E. v. d. Velde.

25 Een Wintertje, op den beſneeuwden voorgrond ziet men een Vrouwtje en Jongen, verder een Man te Paard tegen welke een ander de hoed afneemd en eenige jongens Sneeuw-ballen makende; in 't verſchiet een Vest met eenige Schaatſen-Ryders; wyders een Kerk en verdere Gebouwen: alles zeer natuurlyk behandeld, op Paneel hoog 13 breed $15\frac{1}{2}$ duim.

Jan Stolker na Jan Steen.

26 In een Binnen-Huis, ziet men eenige Boeren en Boerinnen aan den haard zitten, tegens welke een pot-

potzig gekleede Speelman een grappig Compliment schynt te maken; nevens ander huisraad, zo in vertrek als in het verschiet door een openstaande deur ziende, geplaatst, staat op de voorgrond een Koperen Ketel, terwyl eenige Mosselschelpen en Eijerdoppen over den vloer verspreid liggen: zeer fraay in de Couleur en manier van dien Meester, op Paneel hoog 15½ breed 13½ duim.

JAN STOLKER na W. v. D. VELDE.

27 Een Kabbelend Zeetje, in het welke eenige Oorlog-Scheepen en andere Vaartuigen, een aangenaam Gezicht opleveren: alles zeer helder en natuurlyk geschilderd op Paneel hoog 17 bread 23 duim.

JAN STOLKER na W. v. D. VELDE,

28 Een woelend Zeetje en onstuimige lucht; in 't verschiet een Oorlog-Schip en eenige andere zeilende Vaartuigen; voor in dit stuk een Beurt-Scheepje: fraay in de Manier van dien Meester geschilderd op doek hoog 13 breed 17½ duim.

JAN STOLKER na WYNANDS.

29 Een Landschapje tusschen welks zandachtige gebergtens, men een Mannetje ziet wandelen; het verschiet vertoond een uitgestrekt Land-gezicht, op Paneel hoog 9 breed 10¼ duim.

JAN STOLKER na PHILIP WOUWERMAN.

30 Een aangenaam Landschap, op welks brokkelachtige voorgrond, een rustend-, en aan den Oever van een beekje, 't welk van eenige boomen is overschaduwt, nederzittend Gezelschap, nevens eenige

geza-

gezadelde Paarden; in 't bergachtig verschiet ziet men eenige Grootsche Gebouwen, wyders eenige stoffagie; zeer uitvoerig en delicaat gepenceeld en lieffelyk van Couleur, op Paneel hoog 15 breed 18½ duim.

Jan Stolker in manier van J. de Wit.

31 Een Hemel met Seraphyne Hoofden, schoon geschilderd op doek hoog 20½ breed 28 duim.

Jacob de Wit.

32 Een Hemel met Seraphyne-Hoofden, gloeijend van Couleur en Meesterlyk geschilderd op doek, hoog 20½ breed 28 duim.

Jacob de Wit.

33 Een Plafond.
34 Een dito.
35 Een dito.

CATALOGUS
VAN EEN FRAAIJE VERZAMELING.
POURTRAITEN.
Van Hoog- en Nederduitſche Konst-Schilders en Schilderesſen.

Allen door den Konst-Schilder J. Stolker, *in eene aangenaame graauwachtige Couleur, op Ovaal ronde, Kopere Plaatjes, hoog 4 duim breed 3¼ duim geſchilderd; gelegen in een bruin houte Kabinetje met 16 laadjes, in welke dezelven alle naar den rang hunner geboorte geplaatst zyn; en allen de welke by elkander, benevens het Cabinetje, in een Koop zullen worden geveild.*

1 Hubertus van Eyck.
2 Joannes van Eyck.
3 Margaretha van Eyck, Suster van Her. J. van Eyck.
4 Albert van Ouwater.
5 Jan Mandyn.
6 Volkert Klaasz.
7 Maarten Schoon, alias Hupſche Maarten.
1 Dirk van Haarlem.
9 Hieronimus of Jeroen de Bosch.
10 Albert Durer de Oude.
11 Michiel Welgemoed.
12 Jan vau Hemſen.
13 Hugo van der Goes.
14 Israel van Mentz.
15 Mattheus Grinwalt.
16 Jacob Jansz. van Haarlem.
17 Huig of Hugo Jacobsz. Vader van Lucas v. Leyden.
18 Hans Holbein Senior, Vader van H. Holbein.
19 Sigismund Holbein, Broeder van H. Holbein Senior.
20 Jacob Cornelisz. van Oostzanen.
21 Deſiderius Erasmus.
22 Cornelis Engelbertsz.
23 Albert Durer.
24 Joan de Mabuſe.
25 Rogier van der Weyde.
26 Bernard van Orley, anders Barend van Bruſſel.

27 Lucas Cranach.
28 Quinten Masfys anders Quintyn de Smit.
29 Hans Burchmaijer. 30 Nicolaas Manuel.
31 Albert Altorfer. 32 Allardt Claaszoon.
33 Jan de Hollander. 34 Joan van Kulenbach.
35 Bartholomeus Bohm.
36 Lucas Gazel.
37 Pieter Coek van Aalst.
38 Dirk Jacobsz.
39 Lucas van Leyden. 40 Jan Schoorel.
41 Lucas Cornelisz. de Kok, zoon van C. Engelbertsz.
42 Cornelis Anthonisz.
43 Jan Zwart, of zwart Jan.
44 Hans Sebalt Bohm, alias Hans Siebelbein.
45 Hans Holbein.
46 Marte Heemskerk.
47 Aartgen van Leyden.
48 Hendrik Aldegraaf.
49 Christoffel Amberger.
50 Jacobus Binck. 51 George Pens.
52 Hans met de baard, eigentlyk genaamd Jan Cornelisz Vermeijen.
53 Matthys Kok.
54 Barend de Doove, aldus bygenaamd om zyne harthoorenheid.
55 Lambert Lombardus.
56 Frans Minnebroer.
57 Jan Matfys, Zoon van Q. Matfys of Q. de Smit.
58 David Joriszoon.
59 Pieter Aartfen alias lange Pier.
60 Joan van Calcar.
61 Christiaan ven Queborn.
62 Willem Key.
63 Hieronimus of Jeroon Kok.
64 Gilles Mostert.
65 Joachim Patenier.
66 Frans Floris, eigenlyk genaamd Frans de Vriend.
67 Henrik of Herri met de Bles.
61 Hubrecht Goltzius.
69 Joost van Lier.
70 Justus of Joost van Cleeft.
71 Antonio Moro.
72 Pieter Breugel Senior.

73 Johannes Boksbergen.
74 Hans Vredeman de Vries.
75 Joost Maurer.
76 Cornelis de Visſcher.
77 Joachim Beukelaar.
78 Joannes Alias Hans Bol.
79 Dirk Barentz.
80 Tobias Stimmer.
81 Henricus Steenwyk.
82 Hendrik Wageman.
83 Pieter Pietersz. Longus, zoon van Lange Pier.
84 Johannes Sneliinx.
85 Joost van Wingen.
86 George Hoefnagel.
87 Bartholomeus Spranger.
88 Caarle Ver-mander van Molebeek.
89 Cornelis Ketel.
90 Christoffel Swartsz.
91 Pieter Breugel Pietersz.
92 Jozeph Heins alias Switſer.
93 Joannes Abach alias Hans van Aken.
94 Otto van Veen.
95 Adam van Oort.
96 Hendrik Goltzius.
97 Ægidius Sadeler.
98 Abraham Bloemaart.
99 Michiel Miereveld,
100 Frans Pourbus de Jonge.
101 Huybregt Jacobs, bygenaamd Grimani.
102 Diederik Meijer.
103 Adam Elsheimer.
104 Roeland Savery.
105 Frans Hals.
106 Lambert Jacobsz. Leeraar der Doops-gezinde te Leeuwaarden.
107 Pieter Zoutman.
108 Cornelis de Vos.
109 Cornelis Poelenburg.
110 Joannes Torentius.
111 Daniel Segers.
112 Mattheus Gundelach.
113 Joannes Wildens.
114 Joannes Thielens.

115 Hendrik van Baalen.
116 Gerard Hondhorst.
117 Jan Josephsz· van Gojen.
118 Roeland Rogman.
119 Justus Zustermans.
120 Joan Coenraad Gygen.
121 Antony van Dyk, Ridder.
122 Jaannes Miel, bygenaamd Bieke of Giovanni de la Vite.
123 Cornelis Schut.
124 Joost van Kraesbeek.
125 Hendrik Dubbels.
126 Bartholomeus van der Elst.
127 Joachim Sandrart van Stockau.
128 Rembraud van Ryn.
129 Emanuel de Wit.
130 Jan Hendrik Schoonveld.
131 Salomon Koning.
132 Adriaan van Ostade.
133 Harme Hals Franszoon.
134 Pieter van Laar Alias Bamboots.
135 Ferdinand Bol.
136 Carolus Screta.
137 Jan Hals Fr· zoon.
138 Coenraad Meijer.
139 Pieter Koning.
140 Jean Baptist Monojer.
141 Wendel Dieterlyn.
142 Mattheus Merian.
143 Claas Pietersz. Berghem.
144 David Klockner.
145 Michiel Willemans.
146 Livius Meehuis.
147 Willem van de Velde.
148 Maria van Oosterwyck.
149 Pierer Mulder.
150 Margareta Godewyks.
151 Jan Ulrich Meijer.
152 Matthys van Platten.
153 Christoffel Luca.
154 Anna Elizabeth Willemans.
155 Erenst Stuven.

CATALOGUS
VAN EEN FRAAIJE
VERZAMELING
TEEKENINGEN.

KONSTBOEK. A.

In een Jugtledere band, waar in geplaetst, meest alle Landschappen, Zee- *en andere* Gezigten, *door veele voornaame Nederlandsche Meesters, en eenige door* J: Stolker *naar dezelven.*

No.

1 Een Landschap, in het welk een naakte Herder, onder een boom gezeten, eene terzyde van hem bevallig nederleggende Herderin, met een Hondje in haare schoot, bezig is te streelen, op de eerste en tweede grond liggen eenige Schapen, als mede een Herderinne hoed, staf en mandje, in het bergachtig verschiet ziet men een Slot, alles uitvoerig en krachtig behandeld en met Oost Ind: Inkt gewassen, door *A. van de Velde.*

2 Een Landschap, op de voorgrond ziet men voor een Boerenhuis vyf Boeren, schynende eenig spel te speelen, fiks en breed met Potloot, en een weinig gewassen door *Abr. Diepraam.*

3 Een aertig Teekeningetje, aan de eene zyde een Heer met een mof aan de hand, aan de andere een Juffrouw die een Vogel op de hand heeft; en kunnen deze beeldjes door middel van vouwen

yder viermalen van gedaante veranderen, fraay met de Pen en Oost Ind. Inkt, door *Ludolf Bakhuizen.*

4 Twee ſtuks berachtige Landſchappen met Beelden en Beesten geſtoffeerd, met Oost Ind. Inkt en zwart Kryt, na *Berghem.*

5 Twee Landſchappen, zynde Boeren Gehuchten aan den boord van eene vliet, in 't eene word met een Pont een Wagen overgezet, in 't ander een zeilend Scheepje, en een Roeiſchuitje &c. en als boven geteekend door *J. v. Goojen.*

6 Twee fraaje dito, zynde gezichten op eene Heyde, in 't één verbeelden twee vol volks bevragte Boeren Wagens, tegens eene heuvel opteryden, in 't ander ziet men op de vlakte eenig Paardevolk en voetgangers, als voren geteekend door *Molyn.*

7 Twee uitmuntende Teekeningetjes, het eene een gezicht op de Zuiderzee na Enkhuizen, zeer geestig van ligt en bruin, 't ander een gezicht van de Merwe met het Slot Loeveſtein, met Roet gewasſen door *A. v. Everdingen.*

8 Twee dito Landſchapjes, in 't eene op de voorgrond een Jongen met twee Schaapen, verder een Boerenſchuur, een Man te Paard, een Postkar &c. in 't verſchiet eenig geboomte, in 't ander een Watertje, over het zelve een geeſtig Bruggetje, in 't verſchiet een Slot en eenig geboomte, niet minder fraay van ligt en bruin en als voren geteekend, door denzelven.

9 Een heuvelachtig Landſchap met veel geboomte, tusſchen 't welk een beekje, waarby eenige Schaapjes, op de voorgrond eenige Beeldjes, ſchoon van ligt en bruin en meesterlyk met Oost Ind' Inkt, door *Roghman.*

10 Een gezigt vau Jovis de Nerone uit het Colliceum te zien, en een dito aan den Tyber, fraai met Roet door *van der Ulst.*

11 Twee Capitaale met rotsächtige Landschappen met gebouwen en boomen, met rood Kryt, door *Baudewyns.*

12 Twee stuks op een blad, het een, een Strandgezicht, vol stoffagie, 't ander een Landschapje, op de voorgrond staan drie Beeldjes, waar van een, een Paard by den toom houd, in 't verschiet een zwaar beladen Wagen, een weinig gecouleurd, door *H. van Avercamps.*

13 Twee stuks Landschappen, het een zeer boomryk, met een vliet doorsneeden, op de voorgrond een Mans- en Vrouwen-beeldje, in 't verschiet een Toren, 't ander een Water-gezigt, waar in eenige beeldjes op een Schuitje in bezigheid, verders een Bruggetje en eenige Boeren Huisjes, met Oost Ind. Inkt en zwart Kryt, door *J. v. Gojen.*

14 Twee dito, met Boereu Gehuchten, aertig van ligt en bruin, met Oost Ind. Inkt, door *Molyn.*

15 Een zeer uitgestrekt Landgezicht, op de voorgrond een Berg, op welken een stuk van een vervallen gebouw, fraai met Oost Ind., door *A. v. Everdingen.*

16 Twee stuks Landschappen vol Gebouwen, met rood Kryt, door *Baudewyns.*

17 Een Gezigt uit de Schie naby en op de Stad Delft, met eenige zeilende Scheepjes en wederzyds Boomen, fraay van ligt, met Oost Ind. Inkt, door *L. Bakhuyzen.*

18 Een dito, verbeeldende Ilpestein van binnen zeer zonachtig en helder, met dito, door *C. Pronk.*

19 Een dito van het Cellebroeders Convent 1544. van een hoogte over een groot gedeelte van de Stad Amſterdam uitgeſtrekt, van verre ziet men St. Lucie, Begynen en H. Stede, met Oost Inkt. door *A. de Haan.*

20 Twee Landſchapjes met Boeren Huizen, Beeldjes &c. met dito, door *Molyn.*

21 Een zeer uitgeſtrekt Landgezicht, bochtig met water doorſneden, in 't verſchiet een Rivier, op de tweede grond een Galg, wyders eenig grazend Vee; alles krachtig en meesterachtig, en ſchoon van ligt en bruin, met dito, door *Rogbman.*

22 Een Bergachtig Landſchap, op de voorgrond een Man te Paard, op 't welk een andere bezig een Kind agter op te zetten, nevens een Jongen insgelyks te Paard, en een ander Wit Paard, ('twelk daar voor ſchichtig ſchynt, terwyl een Hond daar tegens ſchynt te baffen) ter zyde in een Rivier te willen leiden, waar in men twee Jongelingen ziet zwemmen, op de tweede grond twee Vrouwen bezig met waſchen, en een derde met een Pak op 't hoofd; noch eenige andere ſtoffagien, Boeren Huizen en Duivetil, alles zeer krachtig, helder en natuurlyk, met dito, door *J. Stolker*, na *P. Wouwerman.*

23 Een vrolyk Boeren gezelſchap, waar in eenigen aan een tafel ſchynen te ſpeelen, geeſtig van Ordonnantie, met dito, door *A. v. Oſtade.*

24 Een Gezigt aan de Cingel buiten de Zaag-molens Poort te Amſterdam, met bruinachtige dito, door *Rembrand.*

25 Een Ys-vermaak, met een meenigte Schaatsryders en Sleden, nevens een Soetelaars Tent, in 't verſchiet een Dorp, met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na *v. Gojen.*

26 Een Gezigt van 't Huis te Brederode by Haarlem, met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na *Berghem*.

27 Een Gezicht langs de Schie naby en op het dorp Ouderſchie, op de tweede grond een Molen, met eenige Schuuren, met dito, door dito.

28 Een capitaal Landſchap, met een Onweêrslugt, op de voorgrond een grazende Koe, en een zittende Herder van agteren te zien, ter zyden denzelve een Hond en twee leggende Schaapjes, breed en meeſteraçhtig met bruinachtige Inkt, door *J. Stolker*, na *K. du Jardin*.

29 Twee ſtuks Land- en Rivier-Gezichten, met Beeldjes, Boeren Huizen, een Vuurbaak, en Scheepjes, met Oost Ind. Inkt en zwart Kryt, door *J. v. Gojen*.

29*Een ſtil Watertje, met dito, door *Molyn*.

30 Een capitaal Landſchap, op de eerſte en tweede grond met veel ſtaande en liggende Koeijen, Schaapen, Rammen, Bokken, Ezels, &c. terwyl een Herder op een Fluit ſpeelende, van agteren tegens een Heuvel ſchynt optekomen, alles fraay, helder en breed met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na *W. Romyn*.

31 Een dito, met dito, door denzelve, na *S. v. d. Does*.

32 Twee ſtuks, het eene een Strand Gezigtje met veel ſtoffagie, Pinkjes, &c. het ander een Land- en Dorp-Gezigt, met een beladen Wagen, eenig Paardevolk en voetgangers, met dito, door *J. v. Gojen*.

33 Twee dito, Castello Ficoradi Romæ en Caſto. St. Angelo, beide uitmuntend met Roet gewasſen, door *J. v. d. Ulſt*.

34 Twee dito, met Bokken Hoofden, breed met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na *Berghem.*

35 Vier dito, zynde de vier Getyden, helder met dito, door denzelve, na *A. v. Everdingen.*

35*Twee dito, het een een Gezicht op 't Haarl. Meer na Sasſenheim, het ander na Hillegom, helder met dito, door dito, na *J. v. Gojen.*

36 Twee ſtuks Landſchappen, met Gebouwen en Boomen, met rood Kryt, door *Baudewyns.*

37 Een capitaal Gezigt van het Y op de Stad Amſterdam, in het woelend water ziet men een gemonteerd Zeeſchip ten Anker leggen, en een daar langs heen zeilende Hengst, in 't verſchiet voor de Stad, een meenigte kleine Vaartuigen, en op de voorgrond een Beurtſchip met verſcheiden Pasſagiers, alles helder, met dito, door *J. Stolker*, na 't Schildery van *L. Bakhuizen.*

38 Een dito, zynde een woelende Zee met eenige Schepen, met dito door denzelve, na 't Schildery van *W. v. d. Velde.*

39 Een dito zynde een ſtil water tot een wedergâ, zeer zonachtig en helder, met dito, door denzelve, naar 't Schildery van *W. v. d. Velde.*

40 Twee ſtuks, zynde het eene een Gezicht van St. Juriaen op het Rokkin Ao. 1627, het ander van de heilige Kruistoren, met Bisſchops Inkt, door denzelven, na *J. v. Gojen.*

41 Een woelend Zeetje waar een Schip op een Rots verbryzeld word, en eenige anderen in nood ſchynen, met Oost Ind. Inkt, door *C. de Grient.*

42 Een met eenige Boeren Huizen aan den Oever van een Rivier, met dito en zwart Kryt, door *J. v. Gojen.*

43 Een bergachtig en boomryk Landſchap, met Beelden en Beesten, fraay in de manier van dien Meester, met Oost-Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na *J. Both*.

44 Twee ſtuks, St. Agneſe, en Templum Pacis, fraay met Roet, door *J. v. d. Ulſt*.

45 Twee dito, Cittade Marina, en Vesta in Roma, breed en meesterlyk, met dito, door denzelve.

46 Een dito, Verino Tivoli, als boven, met dito, door denzelve.

47 Een Zeetje met verſcheide zeilende Scheepjes, helder met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na *L. Bakhuizen*.

48 Een Zeehaven, tusſchen welkers rotſige ſteiltens eenige Schepen liggen, en een Sloep vol roeijend Scheepsvolk, als boven, met dito, door en na *dezelven*.

49 Een woelend Watertje, waar in het geboomte op 't vaſte land zeer natuurlyk door den wind ſchynt gedreeven te worden, met dito, als vóren, door en na dezelven.

50 Een Gezigt van de Diesſerpoort te Zwol, helder met dito, door *C. Pronk*.

51 Een dito van het Huis Wichen, als voren, met dito, door denzelve.

52 Twee ſtuks Studiën van Landſchappen, vast met zwart Kryt, geteekend door een goed Meeſter.

53 Twee dito, met rood Kryt, door *Baudewyns*.

54 Een fraay Zeetje met drie Oorlogſcheepjes, helder met Oost Ind. Inkt, door *L. Bakhuizen*.

55 Een dito, tot een wedergâ, zynde het gezigt van een Hoofd, binnen 't welk gelyk ook op de

 vlak-

vlakte zeilende en ten anker liggende Scheepjes, fraay van ligt als boven, door denzelve.

56 Een holle Zee, onder het eigen geëtste werk van dien Meester in Print uitgaande, met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na denzelve.

57 Twee Landschapjes, fiks met zwart Kryt en Oost Ind. Inkt, door *J. v. Gojen.*

58 Een Ys-vermaak, en een met een bruggetje, waar op eenige Hengelaars, als boven, door denzelve.

59 De Ruïne van 't Huis te Heusden, breed met dito, door *A. de Haan.*

60 Een Ys-vermaak, een weinig gecouleurd, door *H. v. Averkamp.*

61 Twee stuks Landschappen, met Boeren Schuuren, helder en meesterachtig, met Oost Ind. Inkt.

62 Drie stuks dito, op een blad, krachtig met de Pen en dito, door *Waterloo.*

63 Twee dito, luchtig en fiks met zwart Kryt, door *J. v. Gojen.*

64 Een Zeehaven met hoge Rotzen, fraay met dito, door *W. Schellings.*

65 Twee capitaale Landschapjes, met dito, door *J. v. Gojen.*

66 Twee dito, dito, door denzelve.

67 Twee stuks dito, met rood Kryt, door *Baudewyns.*

68 Een Gezigt van een Vliet, aan 't inkomen van een aangenaam Dorp, by een groote Ophaalbrug, in dezelve een Stads-jagt, alles helder en zonachtig, met Oost Ind. Inkt, door *L. Bakhuizen.*

69 Twee stuks Studiën, vast met zwart Kryt geteekent.

70 Twee dito, door of in de manier van *Ruisdaal.*
71 Twee dito Landschappen, met rood Kryt, door *Baudewyns.*
72 Een dito, met dito, door denzelve.

KONSTBOEK. B.

In een Jugtledere band, waar in meest alle TEEKENINGEN, *van en na* Jacob de Wit.

73 De vier Getyden, luchtig met zwart en wit op graauw papier, door *J. de Wit.*
74 Een met Kindertjes, met Oost Ind. Inkt, door *denzelve.*
75 Een met dito, met dito en Roet, door *denzelve.*
76 Een met dito, met dito, door *denzelve.*
77 Een blad met vier Hoekstukken, met dito, door *denzelve.*
78 Een met Kindertjes, zynde een Bachanaal, door *denzelve.*
79 Een Seraphyns Hoofdje, met zwart, rood en wit Kryt, door of na *denzelve.*
80 Een met Kindertjes ter halverlyf, met rood Kryt door of na *denzelve.*
81 Een Vrouwenhoofdje, met zwart en wit Kryt, door *denzelve.*
82 Een Kinder dito, met dito, door *denzelve.*
83 Een zinnebeeldige op de overvloed, met bruinachtige Inkt, door *denzelve.*
84 Azia hare schatten aan de Maatschappy brengende, met dito, en wit gehoogt, door *denzelve.*
85 Een met Kindertjes in een Nis, verbeeldende de Godsdienst, met Oost Inkt, door *denzelve.*

86 Een met een Vrouwenbeeld ter halverlyf, op Wolken, met dito, en een weinig gecouleurd, door *denzelve.*

87 Een dito zeer hartstochtelyk met een Pook in de hand, met zwart en rood Kryt, door *denzelve.*

88 Een Basrelief met Kindertjes, verbeeldende de Jagt, met de Pen en Roet, door *denzelve.*

89 Mars, Venus en Cupido, met Oost Ind. Inkt, door *denzelve.*

90 Een dito, met Wit gehoogt, door *denzelve.*

91 Neptunus op zyn Watergeſpan &c. met roodachtige Inkt, door *denzelve.*

92 Een dito, een weinig gehoogt, door of na *denzelve.*

93 Een luchtige Studie, door *denzelve.*

94 Een Plafond met verſcheide Beelden, met rood Kryt, door of na *denzelve.*

95 Twee ſtuks met Kindertjes, verbeeldende Rykdom en Gevaar, met wit gehoogd, door *denzelve.*

96 Een Plafond, breed met Roet gewasſen, door *denzelve.*

97 Een dito, een weinig gecouleurd, door *de Wit*, na *Pellegrini.*

98 Een Offerhande, op geroet papier, met Wit gehoogd, door *denzelve.*

99 Een met Kindertjes in een Nis, Commercie en Navigatie, door *denzelve.*

100 Een dito, dito, door *denzelve.*

101 Een dito, zynde een Bachanaal, met dito, door *denzelve.*

102 Een dito, verbeeldende een Offerhande, door *Stolker*, na *de Wit.*

103 Een dito, verbeeldende de Winter, door *denzelve.*

104 Een zinnebeeldige dito, door *denzelve.*

105 Een dito, Overvloed en Vrede, door *denzelve*, na *J. de Wit.*

106 Twee met Kindertjes, Wapenschilden ophangende, door *denzelve.*

107 Een met dito zinnebeeldige, met Oost Ind. Inkt. door *denzelve.*

108 Een Plafond, met Couleuren, door of na *denzelve.*

109 Een dito, met dito, door *denzelve.*

110 Een dito, met Oost. Ind. Inkt, door *denzelve.*

111 Een zinnebeeldige, met rood Kryt, door *denzelve.*

112 Drie stuks Basrelief, met Oost Ind. Inkt, en Wit gehoogd, door *de Wit* in de Raadkamer te Amsterdam geschilderd.

113 Een Hemel vol Cherubynen-hoofden, met Couleuren, door *J. Stolker.*

KONSTBOEK. C.

Met Oost-Indies Papier *doorschoten, in een keurlyke rood ledere band, ryk verguld op 't plat en rug, waar in alle Capitaale* TEEKENINGEN *van beroemde Nederlandsche Meesters, benevens derzelver* POURTRAITEN.

114 Het Pourtrait van den Kunst-Schilder *K. du Jardin* Æt. 23, tot de kniën toe, in eene Oud Hollandsche fluweele Kleeding gedost, met een ronde hoed op 't hoofd, hebbende de eene hand in de zyde, staande aan een Tafel met een tapyt overdekt, op welke eenige Kunstboeken leggen, te-

tegens de muur een Teekening, waar op een Landſchap met beestjes &c. geſtoffeerd; aan eene zwarte Kunstprint in kragt gelyk, en uitſteekend ſchoon, met Oost Ind. Inkt gewasſchen, naar 't Schildery van *F. Bol*, door *J. Stolker*, hoog 13¾, breed 9¾ duim.

115 Een Capitaal Landſchap, in het welk een Paard, Stier en twee Schaapjes, in 't verſchiet een jonge Herder en Herderin, meesterlyk met zwart kryt op pergament, door *K. du Jardin*.

116 Het Pourtrait van den Zeeſchilder *Ludolf Bakbuizen*, met een pen in de hand, in een losſe kleeding in Schildery verbeeld, 't welk ſchynt vast gehouden te worden door een, in de ſchaduw van 't zelve ſtaande; jong Bootsgezel, op een Baluſtrade leggen verſcheide Kunstboeken en eenige Teekeningen; in 't wyd verſchiet een Zee met Schepen, ſchoon van Ordonnantie, ligt en bruin, en meesterlyk met Oost Ind. Inkt door *J. Stolker*, hoog 13½, breed 9½ duim.

117 Twee fraaije, op een blad, het eene een Vrouwtje aan een Visbank, bezig het ingewand uit een Schelvis te nemen; terwyl een oude Boer een bak met Vis met zyne eene hand opheft, en met de andere op een mand wyst, met verder bywerk, een weinig gecouleurd, het ander een vrolyk gezelſchap van Heeren en Dames in de open lugt, in 't verſchiet een Rivier met eenige Vaartuigen, met Oost Ind. Inkt, door *L. Bakbuizen*.

118 Het Pourtrait van *L. Bakbuizen*, Ætatis 75. rustende tegen een gebouw en op een balustre, gedeeltelyk met een Tapyt overdekt, op welke eenige Kunstboeken en Teekeningen geplaatst zyn; hy wyst met de eene hand na eene Zee,

wel-

welke zich agter hem vertoond; fraai van houding, ligt en ordonnantie, en als het voorgaande geteekend, door *J. Stolker*, hoog 14¼, breed 11⅓ duim.

119 Een Avondstond, komende een Heer en Dame uit een Jagt, door een bediende welke een flambouw of toorts draagt, voorgeligt, en van een Kruijer en Pakdrager gevolgd wordende, fraai met Oost Ind. Inkt, door *L. Bakhuizen.*

120 De Tytel van het eigen geëtst Werk van dien beroemden Schilder, verbeeldende de Amsterdamsche Maagd op haar Stroomkoets &c. met dito, door denzelve.

121 Een Capitaale, verbeeldende een Rivier, aan welks Oever wederzyds een Dorp gelegen is, met verscheide Scheepjes, helder en fraai, met dito, door *denzelve.*

122 Het Pourtrait van den Zeeschilder *W. van de Velde*, in een Schildery verbeeld, door een Visscher of Zeeman vastgehouden, welke de andere arm op een stapel Kunstboeken rust; op het steene voetstuk voorwaarts, liggen insgelyks eenige Kunstboeken en Teekeningen, in 't verschiet een Zee met Schepen, alles behandeld en uitgevoerd als zynen tydgenoot *L. Bakhuizen*, met dito, door *J. Stolker*, hoog 12½, breed 9½ duim.

123 Het Pourtrait van den Schilder *Kl. P.z. Berghem*, mede in een Schildery vertoond, door een, in kleeding van dien tyd, lachend Manspersoon, met een Teekenpen in de hand, vastgehouden rustende het zelve op een Kunstboek en eenige Teekeningen, op een steene Voetstuk leggende, en tegens de stam van een Eikeboom zeer uitvoerig en helder met dito, door *denzelve*, hoog 10½, breed 7 duim.

124 Een Landſchap, in het welk een Vrouwtje op een ezel, en een Herder agter een drift Koeijen en Schapen, ter zyde veel geboomte, en een Bergachtig verſchiet, meesterlyk en vast, door *Berghem.*

125 Het Pourtrait van *J. van der Ulſt*, als vooren, in Schildery verbeeld, mede door een Jongeling vastgehouden, met zoortgelyk bywerk, van Gebouwen, Kunstboeken en Teekeningen, niet minder dan de vorige geordonneerd en behandeld, met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, hoog 12¾, breed 8¾ duim.

126 Een Capitale, zynde een Goden-Maaltyd, boven welkers hoofden eenige Kinderen met Bloem-Festoenen heen vliegen, ryk van Ordonnantie, meeſterlyk met Roet, en eenen der beste Teekeningen van *J. van der Ulſt.*

127 Een Romeinſche Markt, met eene meenigte Beelden, Kemels, Schaapen, Gebouwen &c. krachtig en meesterlyk met dito, door *denzelve.*

128 Een fraaije, waar in een Ark Triumphaal, ter zyde, Muuren eener Stad en Voorpoort, verder Vaartuigen, geſtoffeerd met eene meenigte Beeldjes &c. krachtig en ſchoon van ligt, met dito, door *denzelve.*

129 Het Poutrait van den Schilder *Aldt: van Everdingen*, verbeeld in een Schildery, 't welk in een Kunstkamer op een Ezel ſtaat, op een Baluster legt een Kunstboek en eenige Teekeningen van dien Meeſter, als de voorige, met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker.*

130 Het zelfde Pourtrait, met dito Inkt in Ovaal, ter wederzyden een Kindje, op een Roetgrond met Wit gehoogd, en verder bywerk, door *S. Feytama*, na *J. de Wit*, ſtrekkende ten tytel

voor de 12 Maanden, in even zoo veele Teekeningen, helder met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na *Everdingen.*

131 Het Pourtrait *J. Jos. z. van Gojen*, als de voorige in een Schildery verbeeld, en door hem zelve, in een vroeger levensſtand vertoond, vastgehouden, mede rustende op een Kunstboek, en veele Teekeningen, welke op een Voetſtuk leggen, en waar op, nevens een Tabakspyp, een Kan en Glás geſteld is, in 't verſchiet een boomryk Landſchap; alles als de voorige fraay geordonneerd en behandeld, met dito, door *J. Stolker.*

132 Een Capitale Winter met veele Boeren, Bak- en andere Sleeden geſtoffeerd, verder een Marketent, Molen en Dorp-gezigt, meeſterachtig met zwart Kryt en dito Inkt, door *van Gojen.*

133 Een vlak Land-gezigt, op de voorgrond een Boer met een Mars op den rug, gevolgt van een Jongen met een Mand aan den arm, verder noch twee Beeldjes, ter zyden een Boeren woning, geestig Duiventil en Paalwerk, 't verſchiet vertoond een Dorp, ongemeen fraay en uitvoerig met dito, door *denzelve.*

134 Twee ſtuks, verbeeldende het een, een Strantgezigt, op de voorgrond zes kloeke Figuurtjes, bezig om van den andere, zoo 't ſchynt, Vis aftekoopen, verder een Wagen welke beladen word, en eenige Pinkjes in Zee, 't ander een Palen hoofd, op de voorgrond eenige Mannen, Vrouwen en Kinderen, aertig gegroept, wyders een Bake, eenige Schepen &c. mede fraay, met dito, door *denzelve.*

135 Twee dito Landſchapjes, naby Zee, met aartige ſtoffagie, Molen en Dorp-gezigten, met dito, door *denzelve*.

136 Twee dito, het eene vertoond een zeer geestig Boeren gehucht, aan een klaare Vliet, het welk door eenige boomen gedeeltelyk wordt bedekt, het ander eenen breeden weg, langs welke eenige Wagens ryden, met palen geſchoeid, tegens eene uitgeſtrekte Watervlakte, niet minder uitvoerig als fraay, met dito, door *denzelve*.

137 Twee dito Land- ſtille Water- en Dorpgezichten, met eenige Hengelaars, Scheepjes en verdere Stoffagie, met dito, door *denzelve*.

138 Een Capitale, zynde een Weide met veele Koebeesten, een van welke door een Vrouwtje gemolken word, terwyl een Boer een Emmer draagt; op de voorgrond een Emmer, Juk &c. 't verſchiet verbeeld een Dorp, fraay geteekend, met dito, door *denzelve*.

139 Een dito, zynde een vlak Landſchap, tegen den voet van een hogen Dyk, ſtaan eenige Boeren Huizen, voor een van welke een Postwagen, waar van de Paarden aan een Gras-bak ſtaan, uitvoerig met dito, door *denzelve*.

140 Een zeer fraaije, waar in eenige geestig geteekende Boeren, met een Marsdrager ſchynen te ſpreeken, op de voorgrond een zittend en een leggend Beeldje, keurig met dito, door *denzelve*.

141 Een Stad-gezigt langs een Gragt, waar op verſcheide Huizen, op de voorgrond een Kruijer met zyn Wagen, waar op eenige pakkagie legt, verder eenige Scheepjes, een wip en een ophaalbrug, met dito, door *denzelve*.

142 Twee dito, fraay en uitvoerig, met dito, vol ſtoffagie, door *denzelve*.

KONST-

KONSTBOEK. D.

Extra groot Papier, in een fraaije rood ledere band, ryk verguld op plat en rug, waar in alle geïnventeerde, en naar de beste Sebilderyen van de beroemdste Nederlandsche Meesters uitmuntend met Couleuren gecopiëerde Teekeningen door J. Stolker.

143 De Vrouws Moeder van Petrus op het ziekbed, door de aanraking van den Zaligmaker, van de koortse geneezen wordende; in deze Teekening zyn alle de Passiën by uitnementheid gevolgt, naar het verwonderlyk Schildery van *Joost van Geel*; en is, zoo in couleur, als kragt en behandeling, op zich zelfs een Meesterstuk, hoog 20, breed 15½ duim.

144 Deze Capitale Teekening vertoond een vrolyk gezelschap van Boeren en Boerinnen, onder eene menigte van dezelve, ziet men 'er vier, een kluchtigen dans formeeren; terwyl een Speelman, op een ton staande, op den doedelzak speeld. Zie breeder de Catalogus van den Heer *Servat* No. 97, alwaar het origineel, waar na dezelve zeer schoon gevolgd is, breeder beredeneerd word, hoog 15½, breed 21½ duim.

145 Een Heer in 't zwart gekleed, voor een openstaande raam, aan een Tafel, op welke een Tapyt legt, een brief zittende schryven; achter het raam staat nevens hem eene Aardglobe, voor hem een Inktkoker en Cachet, aan de muur hangt een Schildery, verbeeldende een Landschap.

146 Een wedergâ van het voorige, zynde een Dame, een brief zittende te leezen; zy heeft op haar

ſchoot een Naaikusſen, en nevens haar een Mantje, op 't welk zy haar werk ſchynt neêrgelegt te hebben; terwyl een Dienstmaagd, met een Markt-emmer onder den arm, en een brief in de eene hand, beezig is met de andere een gordyn van voor een aan den muur hangend Schildery wegteſchuiven, daar zy door een Hondje word aangebaſt; beide deeze ſtukken hoog 13½, breed 10½ duim, na de beste principalen van den beroemden *G. Metzu*, zyn uitſtekend zonachtig, uitvoerig en breed behandeld.

147 Een hevige Onweerslugt ſchynt hier een roode Stier uit benaauwtheid te doen loeijen, voor hem legt een zwart en wit bonte Koe, en agterwaards een geelachtige dito, op de voorgrond ſtaat een ſtam van een Eik, en 't bergachtig verſchiet verbeeld een Landſchap, waar men een een Boeren wagen ziet ryden: zie verder de Catalogns van den Heer *Servat* No. 73, zeer natuurlyk na het uitmuntent Schildery van en in de Manier van *P. Poster*, hoog 19, breed 14½ duim,

148 Een Mannetje met een blaauw wambuis aan en roode muts op 't hoofd, voor een bank, op welke veel Zee- en Riviervis, nevens eenig gereedſchap, als mande, bak en emmer verſpreid is, een Snoek ſtaat te ſchrappen, nevens hem een ſtuks muurs, tegen 't welk op een plank een groote mande en eenige mooten Zalm, in 't verſchiet een ſtille Zee.

149 Een Wedergâ, zynde een Vrouwtje met een zwart jak en ſchort, roode borstrok en halve mouwen van een groenachtige couleur aan, een witte muts op 't hoofd, en een dito halsdoek om, bezig een Hoen te plukken, waar van zy

de

de veêren in een voor haar ſtaande mand laat vallen; zy zit aan een Tafel, op welke (gedeeltelyk op een groen afhangend kleed) allerley gedood Wild verbeeld te leggen; beide deeze fraaije Teekeningen hoog 10, breed $13\frac{1}{4}$ duim, zyn uitmuntend, uitvoerig en krachtig na de Schilderyen van *H. M. Zorg* gecopiëerd.

150 Dit ſtuk verbeeld een Boeren Binnenhuis, in het welk een gezelſchap zich vrolyk maakt, in het midden zit een dronken Boer. welke door een anderen met een reukfleſje ſpotswyze ter hulp gekomen word; ter zyde zit een lodderige Boerin met een Glas en Kan in de handen; achter deeze ſtaat een anderen, natuurlyk lachende, en zich krouwende Boer; ter zyde deeze ziet men 'er nog een van agteren; op de voorgrond legt en ſtaat eenig Huisraad, geestig van ordonnantie, kragt en houding, naar *C. Bega*, hoog $13\frac{1}{3}$, breed 11 duim.

151 Een groots Gezigt van de Nieuwe Kerk te Delft, van binnen, met het Vorstelyk Graf, en over en door het Hek van 't Choor na 't Orgel, met alle de Kroonen, Vendelen en Wapenen; veele aanſchouwers ſtaan rondom de Graftombe met verwondering te zien; op de voorgrond ſtaat een edele ſtand van een Mansperſoon, ryk in kleeding, een Dame met een Hondje onder den arm, en een Bediende achter haar, naar het eind der Kerk wyzende, het gebouw, als de pylers en muragie, benevens de ſtoffagie en verder bywerk, is in deeze Teekening hoog 17 en breed 14 duim, uitſtekend, en het zonligt zeer natuurlyk uitgevoerd, na *Em. de Wit.*

152 De Afbeelding van den Schilder *H. Dullaart*, gezeeten in een vertrek, tot de kniën toe, hy

vertoond zich in een losse kleeding, met een zwarte ronde muts, schuins op 't hoofd staande, hebbende in de eene hand eene brandende Tabakspyp, in de ander een Roemer, ter zyde van hem een Tafel, op welke hy met de eene arm rust; op dezelve staat een Vuurtest en Kan, tegens een beschot is een Uil geplakt, fraai en krachtig naar een Schildery ad se ipsie fecit, hoog 10, breed $5\frac{1}{2}$ duim.

153 Dit schoone stuk verbeeld de Moeder van *H. Dullaart*, *Sophia Melisdyk*, Ætatis 80; men ziet haar door een steene Nis in een vertrek, in een groote Armstoel, aan een Tafel met een bruin kleed overdekt, op welke eenige Boeken liggen, waar op haar eene hand, in welke zy een Bril heeft, rust, zittende te lezen; zy heeft een zwarte muts op 't hoofd, een breed geplooiden halsdoek, aan beide de einden met een voorwaards afhangende kwast, om, een zwart fluweele tabbaard, met breede bruinbonte randen omboord, aan, haar andere hand, rust op de Tafel, van welke een rood Zegel, op een Pergament gedrukt, afhangt; in de Nis legt een Boek, met eenige daar uitsteekende en onderleggende Papieren, dit alles is ten uitterste natuurlyk. en offschoon na *H. Düllaart* in manier, aan *Rembrand*; in kragt aan de olyverw volkomen gelyk, hoog $14\frac{1}{2}$, breed $11\frac{1}{2}$ duim.

154 Een vlak Landschap, van agteren door een Wolk beschaduwd, voor een Heuvel is een aartig gekleed Vrouwtje naby den stam van een zwaaren Boom neêrgezeten, agter en in de schaduw een tegens de hoogte opkomende Boer; voor haar een andere, met een gepakte mand op den rug, op een stok leunende; deze nevens de voorgrond

grond, van een helder zonligt bescheenen, red zich en alles zeer natuurlyk tegen den zomberen agtergrond, en is naar een fraai Schildery van *J. van Gojen* keurlyk gevolgd, hoog 8, breed 11$\frac{3}{4}$ duim.

155 Een stil en kabbelend Watergezigt, op welkers vlakte aan de eene zyde een zwaar gemonteerd Oorlogsschip op stroom legt; terwyl meerendeels ter andere zyde eenige Scheepjes zagtjes schynen voorttezeilen, zeer natuurlyk in 't water spiegelende: naby een Biesbos waar eenige Mannetjes arbeiden, ziet men nog een Schuitje, en op een stuk voorgrond diverse Figuurtjes, zeer natuurlyk, dun en zonachtig na 't Schildery van *J. Percellis*, hoog 9, breed 14$\frac{1}{2}$ duim.

156 Een aangenaam en zeer uitgestrekt Gelders Landschap, tegens welks donkere Onweêrslugt eenig Geboomte en een Zandberg, gedeeltelyk van een helder zonligt bescheenen en op deszelfs vlakke en brokkelachtigen voet met Gras bezet, een wonder schoon effect doet; een lagere heuvel en een gedeelte des wegs, zyn in een sombre schaduw, nevens een daar tegen aan vloeijend beekje, zeer uitvoerig, krachtig en natuurlyk behandeld na 't Schildery van *J. Wynands*, hoog 1$\frac{1}{2}$, breed 10$\frac{1}{4}$ duim.

157 De Nieuwe Kerk te Amsterdam van binnen, alwaar den Predikdienst, onder eene meenigte van toehoorders, (waar van sommigen met veel devotie schynen te luisteren,) word verrigt; behalven de gewone Kerkcieraden, ziet men ook hier, ter zyden, het Graf van van Galen, vertonende deze fraaije Teekening een natuurlyk zonligt en verbazend doorzigt, met de meeste

naauwkeurigheid en meesterachtig na 't Schildery van *Em. de Wit*, hoog 14½, breed 12½ duim.

158 Deze voortreffelyke Teekening vertoond den wydberoemden *G. Douw* in zyn Kunstvertrek, gezeten voor een open raam, in een ſtoel, rustende met de linkerhand, in welke hy een Bril hond, op de leuning derzelver; met de regtehand op een open Kunstboek, 't welk nevens eenige andere Boeken, Teekeningen en Printen op een voor hem ſtaande groote Tafel, met een Tapyt en Kleed overdekt, ligt, heeft hy een Printje gevat; hy is los en vry gekleed, met een open japon en hembd, en een zwarte ronde muts op 't hoofd; op de vloer leggen, en tegens en onder de Tafel ſtaan en leggen verſcheide Gereedſchappen en ontwerpen; de agtermuur is met Schilderyen, Printen en Gereedſchap behangen: zydwaards agter hem, ſtaat een van hem bekend Schildery en eenig Gereedſchap op een Ezel, op de voorgrond is een groot Schildery, met een breede gonde Lyst omvat, geplaatst, alles by uitſtek uitvoerig, zonachtig en ſchoon van ordonnantie en verkiezing van ligt, hoog 19½, breed 15½ duim, door den Maker zelve geïnventeerd.

159 Een onde Munnik, onder een gemetzeld verwelfzel, met de Rozenkrans om zyne te zamen gevoegde handen, eene voor hem op een Gebeboek leggende gekruiste Heiland, devotelyk aanbiddende; een valligt beſchynt hem, hoofd, handen en Crucifix, daar hy voor een aardachtige en met mos begroeide hoogte nederzit; door den ingang van 't gewelf ziet men een ſomber Landſchap, alles zeer uitvoerig, na 't Schildery van *G. Douw*, hoog 12, breed 9 duim

160 Een Bergagchtig Landschap, waar het van agter invallend ligt, een zandachtigen Heuvel met mos en kruiden begroeid, en den top eens Boerenhuis, voor welk een Boom staat, zeer natuurlyk verlicht; op de hoogte van den weg ziet men een Man te Paard, tegens een Schooister, met een Kind op den rug, schynende te spreeken, gevolgd van nog een voetganger; een ander zit aan den voet van een in de schaduw zynde hogen berg, een mande by zich hebbende, op eenige boomstronken neder, alles is uitmuntend, kragtig en uitvoerig gevolgd na en in de manier van *Ph. Wouwerman*, hoog 15, breed 13 duim.

161 Twee bladen, op elk derzelve drie Bokken-Hoofden, fraai en uitvoerig na *Berghem*, ieder hoog 8, breed 12¼ duim.

162 Voor een groot Boerenhuis en voorwaards uitsteekende Hooiberg; ziet men eenige Boeren en Boerinnen, voor de Fiool, die door een ander gestreken word, dansfen, het welk van anderen binnens huis zynde aanschouwd word; op den voorgroud zit een Vrouw met een klein Kind op haar schoot, op een stoeltje; schynende tegen den Waard, die met de handen op den rug nevens haar staat, te spreeken; in een hoek op een bank zit een Boer, een Boerinnetje een glas Bier aanbiedende, te zamen te kouten; van agteren en in 't verschiet, ziet men langs den weg, door een meenigte van Mannen, Vrouwen en Kinderen, openbaare kermisvreugd bedryven, als koekhakken, op het Theater speelen enz. ook doed zich van agter het geboomte een Kerk en Tooren op, alles fraai en in de manier van en na 't Schilderv van *A. v. Ostade*, hoog 14½, breed 19 duim.

163 Verbeeldende een Vrouw, ruim ter halver lyf, hebbende een mand onder den arm en met de eene hand vast, in de andere houd zy een Scharre, en ſchynt haar waar te venten; zy is in een breed geplooide zwarte mantel, met een witte halsdoek om, en een blaauwe ſchort voor 't lyf, gekleed, hebbende een grote ſtroo-hoed op 't hoofd, het verſchiet verbeeld een Zee-dorp.

164 Een wedergâ, op dezelve wyze gekleed, doch met een ſoort van zwarte hoed, hebbende een mande met Garnalen; het verſchiet als 't voorige; beide uitſteekend, in kragt en gelykheid aan de manier van, en na *F. Hals*, hoog 12¼, breed 10¼ duim.

165 Een Gezigt eener fraaije Kerk, van binnen naar het Orgel te zien, aan derzelver pylaaren hangen verſcheide Wapens &c., op de voorgrond twee gemantelde Mans, met elkanderer ſchynende te ſpreeken, en een Kruiwagen en Hond; verder een Heer en Dame; in dit ſtuk 't welk overhelder en breed is uitgevoerd, ſpeelt een zeer natuurlyk zonligt, na 't Schildery van *Em. de Wit*, geteekent, hoog 12, breed 9 duim.

166 De vyf Capitaale Hoofden uit het beroemde ſtuk op de Anatomiekamer te Amſterdan, uitmuntend ſchoon, kragtig, uitvoerig, en ten uitterſten hartstogtelyk behandeld, na *Rembrand*, hoog 9, breed 10½ duim.

167 Op den verheven voorgrond, van een anders vlak en uitgeſtrekt Landſchap, ziet men een rood en wit bonte Koe graazen, een geelachtige dito legt daar neven, by een planke Heining ter neder, en achter dezelve ziet men een zwarte dito van agteren naby een weligenboom tegens een

een gryzen lugt uitkomen; een aangenaam zonligt beſchynt dit alles, en by eene uitnemende uitvoerigheid, ſteekt hier in alles door, wat den zoo verdienstelyken *Potter* in het origineele Schildery bewaard had, hoog 9, breed 11½ duim.

168 Een Jonge Dame, met een ontbloote borst, blaauw en geelachtige geſtreepte tabbaart aan, en een gebloemd hoofdciercel, ligt hier uit een vengster, uit het welk zy in ontſteltenis met de regterhand, en een uitgeſtrekten arm, een blaker met een brandende kaars daarop, ſteekt; terwyl zy in de linkerhand een Brief gevat houd; achter haar ſtaat een Meid, welke met den voorvinger aan de neus te houden, als 't ware te kennen geeft, haar Juffrouw te willen verrasſen, door haar dien blaker te willen ontneemen; alles is zeer nitvoerig en fraai behandeld, na 't Schildery van *N. Verkolje*, hoog 13¼, breed 11½ duim.

169 Een zeer cierlyk gekleede Dame, met een roode zyde en met wit bond gevoederde open mantel en wit ſatyne rok aan, zit met de eene hand achter op haare ſtoel leunende, en een Papegaai op de vinger houdende, met een bloote borst, natuurlyk te ſpreeken, tegens eene nevens haar ſtaande, zoo 't ſchynt oude Koppelares, die in een brnin laken, met bond omboord bovenkleed en geelachtige ſluijer over 't hoofd, haar vriendelyk aanziet, terwyl een Heer aan den ingang der kamer ſtaande, haar beiden ſchynt te beſpieden; voor haar ſtaat eene, met een Tapyt overdekte Tafel, op welke een fraaije Spiegel met een groen zyde Gordyn, een zilvere Schotel, met Perſiken en Okkernoten, en een koffertje met Peerlen en Edelgeſteentens; agter haar, een Ledikant met groen behangzel, alles

is uitſteekend ſchoon en meesterlyk behandeld, na 't Schildery van *F. van Mieris*, hoog $12\frac{3}{4}$, breed 15 duim.

170 Een met een rood fluweele met wit omboorde mantel gekleede Dame, word hier, aan een Tafel zittende, verbeeld op de Luit te ſpeelen; terwyl een Mansperſoon, in eene grappige houding, met een vergenoegd gelaat, en met den vinger wyzende, haar als ſchynt te onderrigten; voor haar ſtaat een groot Bierglas, ter zyde een met groen behangen Ledikant; in kragt en fraaiheid als 't voorgaande, hoog 12, breed 10 duim.

171 Voor een Burgerhuis, op welks hoek een zwaren Boom, ſtaat een Dienstmaagd, ſchynende de Marktgang, gedaan te hebben, leunende met de eene hand en arm, op een kopere Marktemmer, welke op het Pothuis ſtaat; in de andere hand heeft zy twee moten Zalm, waar aan een Hond komt ruiken; zy ſchynt te ſpreeken, met een uit een vengster leggende Juffrouw, in een nagtgewaad; het verſchiet vertoond een Gragt met Huizen, een Kerktooren, en Boomen.

172 In deze fraaije Teekening, tot een wedergâ van de voorgaande, ziet men een Melkmeisje in breed geplooide boeren kleeding, aan een huis aanſchellen; zy heeft het Juk om haar hals hangen; voor de ſtoep, met eene Balie omzet, ſtaan een koopere Kan en houten Emmer, uit welke laatſte een bruingevlakte Hond, bezig is te ſlobberen, het verſchiet vertoond eenige Huizen; deze beide zyn fraai van Teekening, en uitmuntend krachtig behandeld na de Schilderyen van *A. Maas*, ieder hoog $14\frac{3}{4}$, breed $11\frac{3}{4}$ duim.

173 Een Capitaal Boeren Binnenhuis, in het welke zich een dertigtal Boeren en Boerinnen, zoo

door

door den dans, zang en gespeel, als door den drank, schynen te vermaken; terwyl eenige anderen slapen, of met den anderen vriendelyk kouten, geestig van ordonnantie, fraai van ligt, en zeer uitvoerig na *A. van Ostade*, hoog $16\frac{1}{2}$, breed $13\frac{1}{2}$ duim.

174 Een Persiaan, ter halver lyf, met een wyde met bond omzoomde bruine rok en dito gordel, een roode fluweele muts, met een bruin bonte rand, op, en om het hoofd een geele met blaauw en roodgestreepte zyde doek, hebbende een zeer pansieve tronie en lange baard, delicaat en meesterlyk na *A. de Vois*, hoog $10\frac{1}{4}$, breed $8\frac{3}{4}$ duim.

175 Een Binnenhuis of Keuken, in welke een Meid bezig is op een Ton een kopere Ketel te schuuren; naast haar, staat op den grond een Waschtobbe, nevens verscheide tinne Borden, Schotels en Lepels, kopere Schuimspaan en Kandelaar; ook aarde Potten en ander Huisraad; achter de openstaande deur, door welke men op een soort van binnenplaats uitziet, is een Pomp, tegens den muur hangen veele Keuken-gereedschappen, en in een hoek ziet men een Hoenderhok; een Bakker, tegens welke zy schynt te spreeken, met een Brood in de hand, schynt een trapje te willen opklimmen, om in een ander vertrek te treeden, alles is ten uitterften natuurlyk en uitvoerig gevolgd na een uitmuntend Schildery, van *Heyman Dullaart*, hoog $13\frac{1}{2}$, breed $17\frac{1}{2}$ duim.

176 Verbeeld een jonge Dame, in een zwart fluweel met wit bond gevoederde mantel, en blaauwe zyde rok, gekleed, met een nachtmuts op 't hoofd, aan eene, met een groen kleed overdekte Tafel zittende; en bezig aan eene voor haar staan-

ſtaande brandende kaars, een ſtuk lak te ontſteken: om een brief, welke zy in de andere hand heeft, te verzegelen; voor haar legt een blad Papier, een Zakboekje en Cachet; ook ſtaat op dezelve een Inktkoker; tegen over haar ziet men eene Dienstmaagd, met een kopere Marktemmer, met een paarsachtig jak en rok en bruine omgeſlagen boven rok, zeer attent zynde op het verzegelen van dien brief, en ſchynende te wagten om dezelye te beſtellen; op de vloer legt een zwart en wit gevlakte Hond natuurlyk te ſlaapen; verder ziet men een groote wyde Schoorſteen, en tegens de agtermuur der Kamer, een met groen behangen Ledikant, alles overſchoon geteekend na 't Schildery van *Gabriel Metzu*, hoog 18, breed 14 duim.

177 Voor een, grootendeels in de ſchaduw ſtaande, Boerenwooning, tegens welkers voorgevel een Wyngaard is opgeleid; en welkers ingang door een vervallen muur is afgeperkt, ziet men voor de opendeur een Meisje, hebbende een Kat by de ooren opgeheeven; terwyl een Jongen, op een bank zittende, bezig is het beest in de ſtaart te nypen; beide deze Kinderen lachen ten uitterſten natuurlyk, daar de Kat vast bezig ſchynt hevig te ſchreeuwen, uitmuntend, fraai en natuurlyk na 't Schildery van *J. Steen*, hoog 12, breed 10 dnim.

178 De Boodſchap aan Maria, zittende aan een Altaar, een Boek voor zich hebbende, met een heilig ligt om 't hoofd; zy ſchynt op 't gezigt van eenen voor haar ſtaanden Engel, ontzet; veele Seraphynen, ziet men boven dezelve in de Wolken, waar van eenige een breed gordyn ſchynen weg te ſchuiven, fraai en meeſterachtig na *J. de Wit*, hoog 16, breed 10½ duim.

179 Verbeeld een Capitale Kerk, in welke een Gravenmaker tegens een ander Mansperſoon een geſprek ſchynt te voeren; wyders ziet men 'er eenige Honden; verder een Vrouw en Kind; een aangenaame zonneſchyn, verwekt een zeer ſpelend ligt, op het Orgel, pylaren, hoog opgaande wanden en vloer, alles dóórwerkt, breed en meeſterachtig geteekend na 't Schildery van *Em. de Wit*, hoog 17¾, breed 14¼ duim.

180 Door een ſteene Nis ziet men in een vertrek een Vrouwtje aan een Tobbe ſtaan waſſchen; op den rand der Nis legt een doek, en op dezelve ſtaat een bak met Zeep; hoger hangt een kan en touw aan een ſpyker.

181 Een wedergâ, verbeeldende een Vrouwtje bezig Wortelen te ſchrappen; voor haar op een Tafel ſtaat een Emmer, uit welke eenig loof hangt; ook ziet men 'er op een mande, een roode ſchotel met Schelvis; zy zit buitens huis, eu is zylings verligt; beide zeer natuurlyk en uitvoerig na de Schilderyen van *G. Metzu*, ieder hoog 10½, breed 9¼ duim.

KONSTBOEK. E.

In een halve Pergamenteband, ryk verguld op plat en rug, waar in alle Ongecouleurde TEEKENINGEN, *met Oost Ind. Inkt, naar Capitaale Schilderyen van diverſe Nederlandſche Meeſters, door* J. Stolker.

182 Het Ziekbed van Petrus Vrouws Moeder, (zie hier voor No. 143,) by uitnemendheid kragtig, meeſterlyk en uitvoerig behandeld, hoog 19½, breed 15¼ duim.

183 De Geschiedenis van *Marcus Curcius*, de hem aangeboden wordende geschenken van de hand wyzende, en zich met Raapen vergenoegende; zynde deze Capitaale Teekening schoon behandeld, na 't Schildery van *G. Flink*, in Burgem: Kamer te Amst:, hoog 18, breed 13 duim.

184 Een somber Landschap, aan den voet van een Berg ziet men een, door veele Boomen overschaduwde, Beek, in welke een badende Nimph, welke twee anderen met water bespat, en als op 't Land doed treeden, waar nog twee andere zich met Lywaad gedeeltelyk bedekken, ter zyde liggen eenige Kleederen, een Herderinnehoed en eenige staffe, terwyl een breed geplooid kleed, om twee zware Boomstammen geslingerd, haar tot een hut schynt te verstrekken; het naakte in dit stuk is verwonderlyk schoon, het Lywaad dun en helder, en alles uitsteekend, krachtig en uitvoerig behandeld, hoog $16\frac{1}{4}$, breed $13\frac{3}{4}$ dnim.

185 Den beroemden *Rembrand van Rhyn*, staande voor een open raam, in een Kunstvertrek, met een Printje in de handen; voor hem legt, op op een steene voetstuk, een opengeslagen Kunstboek, op eenige andere Boeken steunende, op het zelve, de raarste der van hem uitgaande Printen; nevens hem een breeden Armstoel, achter dezelve, op een Schilders Ezel, staat het, van dien Schilder bekende stuk, verbeeldende Simeon in den Tempel; aan den muur hangen eenige Schilderyen en Prenten; deze schoone en doorwerkte Teekening, word door een gedeelte van 't boven vengster fraai en zonachtig verligt, is uitstekend, kragtig en meesterlyk van ordonnantie, hoog $14\frac{3}{4}$, breed $12\frac{1}{4}$ duim.

186 Deze ſchoone Teekening verbeeld Simeon in den Tempel, na 't beroemde Schildery van *Rembrand*, mede als voren, krachtig, meeſterlyk en uitvoerig behandeld, hoog 14¼, breed 11¼ duim.

187 Voor een Huis, tegen welks gevel een weligen Wyngaard is opgeleid, ziet men een bevallig jong Meisje, met een Kan in de eene, en het touw van dezelve in de andere hand, aan een Waterput; voor haar op een bank, ligt een gevlakten Hond, met een been onder de poot, natuurlyk ſchynende te baffen; op de voorgrond ſtaat een kopere Ketel, Doofpot en Juk: zie de Catalogus van de Heer *Servat*, No. 30, dit is een der fraaiſte en uitvoerigſte Teekening, door *J. Stolker* ooit gemaakt, na 't Schildery van *G. Douw*, hoog 10¼, breed 7½ duim.

188 Een aangenaam Avondſtondje, verbeeldende een effen en vlak Watergezicht, ter zyde een eenvoudig Landſchapje, eenige Visſchers zyn in eene Boot bezig een Zeege intehaalen; in 't verſchiet eenige Scheepjes, na 't Schildery van *J. van Gojen*, hoog 7¼, breed 9½ duim.

189 Een dito Landſchap, op welks voorgrond een liggende Koe, ter zyde een ſtande Stier, nevens een Paard, 't welk tegens den heuvel ſchynt opteloopen; dit alles werkt tegens het bergachtig verſchiet en zwaar bewolkte onweêrslugt uitnemend wel, en is zeer uitvoerig en fraai geteekend na 't Schildery van *K. du Jardin*, hoog 17, breed 13½ duim.

190 Een dito, op de voorgrond een blatend en een leggend Schaap van vooren, en een pisſend dito, benevens een Koetje, van agteren te zien, in 't ver-

verſchiet een bergachtig Landſchap, alles mede zeer uitvoerig na 't Schildery van *S. v. d. Does*, hoog 9, breed 12 duim.

191 Een dito, op de voorgrond ziet men een Herder, op zyn ſtok leunende, van agteren, nevens een zittend Meisje, 't welk van een voor haar liggende Hond, Vlooijen ſchynt aftevangen, wyders een leggende Koe en Ram, een grazend Paard, en een ſtaande Ezel en Geyt; alles zeer kantig gedaagd, en uitvoerig en krachtig behandeld, na 't Schildery van *P. de Laar*, alias *Bamboots*, hoog 14, breed 14¼ duim.

192 Door een ſteene Nis, buiten welke een brandende lamp hangt, ziet men een Dametje, met haar arm op een Stoof rustende, het vuur in eene Test gelegen, ſterk aanblazen; uitnemend krachtig en zeer uitvoerig, na 't Schildery van G. *Schalken*, hoog 12, breed 9½ duim.

193 Door een dito Nis ziet men een Vrouwtje, zeer oplettend bezig ſchynende met Kantwerken, nevens haar ſtaat een Tafel, met een tapyt en kleed overdekt, op welke een groot Kusſen en een Boek legt; zeer helder en zonachtig na 't Schildery van de Delftſche *van der Meer*, hoog 12, breed 10 duim.

194 Drie Pourtraitten van den beroemden Zee-Schilder *L. Bakbuizen*, byéénverzameld, in eene overſchoone ordonnantie, en in drie verſchillende levensſtanden, allen ad ſe ipſe pinxit, als: Æt. 30, 65 en 75, in de jongſte ſtand word hy agter eene Ballustre ſtaande, verbeeld het Pourtrait van zyne Huisvrouw, in een ovaal Schildery, vasttehouden; Æt. 65, hangt zyne Afbeelding, by wyze van Teekening, nevens veele anderen, op, en onder eenige Kunstboeken op die

die Ballustrade geplaatst, af; en oud 75 Jaaren, is hy meede op die Ballustrade, op een voetstuk staande, afgebeeld; het verschiet vertoond eene Rivier, inwelke eenige zeilende Schepen; alles uitnemend, schoon, kragtig en uitvoerig behandeld, hoog 17, breed 12½ duim.

195 De vierde en laatste Echtgenoote van *L. Bakhuizen*, mede in Schildery verbeeld, het welk door een aartig gekleed Jongetje, op een steenen voetstuk staande, schynt vastgehouden te worden; nevens het zelve eenige Boeken en Papieren, en in 't verschiet een Landschap, alles fraai, breed en kragtig, hoog 13½, breed 9½ duim.

196 Het Pourtrait van *Roemer Visscher*, Æt. 71, op een Stoel gezeten, leunende met de linker arm op een Boek, onder 't welk het Printje uit zyne Zinnepoppen, elk wat wils, op een steenen voetstuk legt; tegens den muur is een dergelyk Printje geplaatst, met het opschtift: elk heeft de zyn, ik heb de myn; zynde dit stuk, by uitnemendheid breed, kragtig en meesterlyk, in de manier van *F. Hals* behandeld, hoog 14, breed 10¼ duim.

197 Het Pourtrait van *Joan Six*, Heere van Wimmenum en Vromade, Burgem: en Raad der Stad Amsterdam, tot de kniën toe, in een groots vertrek staande, met eene, met zilver omboorden Mantel om, nevens hem een Tafel met een tapyt en kleed overdekt, op welke eenige Boeken en Schryftuig leggen; gelyk ook voor hem op een steenen vengsterbank eenige Boeken en Papieren geplaatst zyn; tegens den muur van het vertrek hangt het Familie Wapen van dien naam; van buiten en boven het vengster, ziet men dat der Stad Amsterdam, nevens twee Byl-bundels, een

helder zonligt beschynt dit alles: en deze uitmuntend geördonneerde Teekening is in de manier van zwarte konst uitsteekend schoon en kragtig gewasschen, hoog 16¾, breed 13 duim.

198 *Anna Jacoba Blaauw*, Moeder van den Drost, en Amst. Burgem. *P. C. z. Hooft*, Ær. 80 ten voeten uit, in eenen Armstoel, aan een Tafel, op welke eenige Boeken leggen, gezeten; en welke Tafel, met een uitvoerig Tapyt overdekt is; zy vertoond zich, met een Zwart hulsel, en dito breed geplooiden Tabbaard aan, met een eenvoudige witte halsdoek om; dit Keurlyk geteekend Beeld; gelyk, is hoog 18½, breed 13 duim.

199 De Afbeelding, van *Passchier de Fyne*, Remonst: Pred: te Haarlem, mede ten voeten uit; op een Stoel, in een Studeer-Vertrek, naast eene met Tapyt overdekte Tafel met Boeken, Papieren en Schryfgereedschap, gezeten, met beide de handen over elkander, zyn Hoed vasthoudende; hy is in Leeraars gewaad; Wonderlyk breed geplooid, gekleed; tegens den Muur, ziet men in de hoogte, een plank met Boeken; en beneden dezelve, een Gezigt van het Slot Loevenstein; uitsteeekend Schoon, en Meesterlyk in de Manier *als voren* geteekend, hoog 22½, breed 16½ duim.

KONSTBOEK. F.

In een Franſche band, Verguld op ſnee en plat, waar in leggen alle TEEKENINGEN *door* J. de Wit, *en dooor* J. Stolker, *in de Manier van denzelve: benevens eenige Capitale Landſchappen door* Moucheron *en door* Moucheron en de Wit, *geſtoffeerd, en eenige door* J. Stolker, *na, en in de Manier van* Moucheron.

201 Het Fraai Pourtrait van den Konst-Schilder. *J. de Wit*, in een Medailjon, tegens een Steenen Zuil opgehangen, met eenig bywerk; en onder deeze Zuil een Basreliev, uitvoerig en ſchoon; met eenig Bywerk; door *J. Stolker*, hôg 13¾ breed 9 duim.

202 Een met twee fraai gecrajonneerde Seraphynshoofden, door *J. de Wit*.

203 Een Plafond, met bruinachtige Inkt gewasſchen door *denzelve*.

204 Een dito met Oost Ind. Inkt, door *denzelve*.

205 Een dito met dito door *denzelve*.

206 Een dito fraai met Couleuren; door *denzelve*.

207 Een dito, dito, met Oost-Ind. Inkt, door *denzelve*.

208 Een dito, dito met dito, door *denzelve*.

209 Een dito, dito met dito, door *denzelve*.

210 Een dito, dito met dito, door *denzelve*.

211 Een dito, dito met bruinachtige Inkt, door *denzelve*.

212 Een dito, dito met rosachtige Inkt, door *denzelve*.

213 Tien ſtuks Basreliefs, op 3 Bladen; verbeeldende de Euangelisten en Oudvaders, met Oost-Ind. Inkt en Wit gehoogd, op geroet Papier; elk van dezelve met twee Kindertjes, tot Tenance, verder veel bywerk; allen door *J. de Wit*, Ao. 1740 in een eiken houte Couleur, geſchilderd, in de Franſche-Roomſche Kerk, te Amſterdam, door *J. Stolker*, na *denzelven.*

214 De Plinten, uit de Raad-Kamer te Amſterdam; op 4 Bladen, zeer ſchoon en uitvoerig, na die Beroemdſte Graauwen, van *J. de Wit*, met geelachtige Inkt, door *J. Stolker*, na *denzelve.*

215 Een Plafond, met Oly-Verw, op Papier Geſchilderd, door *J. de Wit.*

216 Een dito, met rosachtige Inkt, door *denzelve.*

217 Een Luchtige dito, met Oost-Ind. Inkt en Roet, door *denzelve.*

218 Een Plafond, met dito, door *J. Stolker*, na *denzelve.*

219 Een dito, met dito, door *denzelve*, na *denzelve.*

220 Een dito, met Couleuren, door *denzelve*, na *denzelve.*

221 Een dito, met dito, door *J. Stolker.*

222 Een dito, met dito, door *J. de Wit.*

223 Een Capitale, met Kindertjes; Verbeeldende, de bloei der Negotie en Overvloed; onder 't genot, van Eendragt, Vrede en Vryheid; met Roet, en Wit gehoogt, op gegrond Papier, door *J. de Wit*

224 Een Capitale, met Kindertjes, in Couleuren; zynde een Vanitas, door *denzelve.*

225 Een dito Plafond, in Couleuren, door *denzelve.*

226 Een met Kindertjes, in een Nis, Verbeeldende Hoop en Vrees, met Roet en Wit gehoogt, door *denzelve.*

227

227 Een Bachanaal, met verscheide Kindertjes met Couleuren, door *denzelve.*

228 Twee Capitale Landschappen, zeer uitvoerig, met de Pen, en Oost-Ind. Inkt, door *J. Moucheron.*

229 Twee dito, dito, met Capitale Gebouwen, met dito, door *denzelve.*

230. Een dito, met dito, door *denzelve.*

231 Een dito, met dito, door *denzelve.*

232 Een dito, met dito, door *denzelve.*

233 Twee dito, op een Blad, met dito, door *denzelve*

234 Drie dito op een blad, zynde Sluitstukken luchtig met dito, door *denzelve.*

235 Drie dito op een blad, als de voorgaande met dito door *J. Stolker*, in de manier van *denzelve.*

236 Twee Capitale met grootsche Gebouwen door *Moucheron*; met Zinnebeeldige Figuuren, door *denzelve*, na *J. de Wit.*

237 Twee dito met dito door *denzelve*, en als de voorgaande.

238 Een dito met dito door *denzelve*, en als de voorgaande.

239 Twee dito met dito, door *J. Stolker*, in manier als de voorgaande.

240 Drie dito met dito zynde Sluit-Stukken door *denzelve.*

241 Een dito door *denzelve.*

KONSTBOEK. G.

Waar in alle TEEKENINGEN, *van en naar veele voorname Meeeters.*

242 Een zeer ſchoon levensgroot Mans-Pourtret, in Crajon, breed en krachtig door *E. Sam.*

243 Een fraay naakt Vrouwe Beeldje, keurig met zwart en wit op blaauw Papier geteekend door *J. Bakker.*

244 Twee Biddende Seraph's, met dito, op dito, door *C. Troost.*

245 Een Capitale, verbeeldende de Morgenſtond, op de voorgrond ſtaan eenige hooge Boomen, en is dezelve Geſtoffeerd, met een Hengelaar, en eenige andere Figuurtjes; in 't verſchiet, ziet men agter eenig Geboomte, de opkomende Zon; door welke het Landſchap, nevens een Slot, zeer natuurlyk word verligt; Meeſterlyk met de Pen, en Oost. Ind. Inkt; en een weinig gehoogt, op blaauw Papier, door *A. ten Himpel.*

246 Een dito, zynde een Paarden Stal, waar in men drie Paarden aan de Kreb ziet ſtaan; ter zyde een Stal-knegt, welke uit een put, water ſchynt gehaald te hebben, met een Emmer in de hand; agter hem een Vrouws-perſoon; door de openſtaande deur, ziet men nog een Man, met een Paard, de Stal intreeden; wyders eenige Hoenderen en Honden; alles zeer uitvoerig fraai en Meesterlyk, met zwart kryt, op pergament, door of na *Ph. Wouwerman.*

247 Een luchtig Landſchap, Meeſterlyk en vast met zwart kryt; geteekend, door *J. Both.*

248 Een Boerenhuis, voor het welke eene meenigte van Beeldjes, gedeeltelyk aan een Tafel gezeeten

zyn;

zyn; nevens een Klotsbaan, in welke anderen zich met het Spel vermaken; met de pen, en bruinachtige Inkt, door *A. v. Ostade.*

249 Twee aartige Rhyn-Gezichjes, met opvaarende Scheepjes, met Oost Inkt, door *H. Saftleeven.*

250 Een Landing van Gewapend Krygs-volk, op een Rotsige Kust, voor welke een Oorlogs-Vloot en Booten met Gewapende Manschappen, zig vertoonen; met dito, door *L. Bakhuizen.*

251 Een Stad-gezicht, met een van deszelfs Poorten; voor aan het inkomen, een groote Ophaalbrug over een breede Vest; met dito, door *denzelve.*

252 Een groote Collegie-Kamer, met een meenigte Beelden; met Oly Verw, op Papier Geschilderd, door *Rembrand.*

253 Het Collicæum, te Romen; Meesterlyk, met de Pen en Roet, door *van der Ulst.*

254 De Grafplaats, van C. Cestius, by Ponte, St. Paulo, in Romæ en een gezicht aan de Muuren van Romen, by den Tyber.

255 Het Capiteel, van een Oud Gebouw, met Hiroglyphen en Theatrum Marcelli.

256 't Gezicht van een Hof, by St. Giovan Lateraen. en van een ander vervalle Gebouw.

257 Een zeer groots gebouw, waar nevens een Poort; veele andere Gebouwen en Piramiden, zeer Zonachtig, en met een meenigte Beeldjes gestoffeerd.

258 Een dito met minder Stoffagie Schoonheid, en Zonachtig,

259 De Overblyfselen van een Toorn en verdere Ruinen, allen met Roet, meesterlyk door *v. d. Ulft.*

260 Twee in een bruinachtige Couleur, op Papier, met Oly-verf geschilderd; Landschappen en Water-Gezichten, door *J. v. Gojen.*

261 Een Dorp-Gezigt, aan welks ingang een Steene-Brug; op welk een meenigte Beeldjes ſchynen te luisteren, naar eenen die uit een Papier iets ſchynt aftekondigen; fraay met zwart Kryt door *denzelven.*

262 Een Landſchap, op de voorgrond, twee ſtaande en een leggend Koetje, aan de overzyde van een Vliet een Watermolen en uitgeſtrekt Land-Gezicht met dito, door *denzelve.*

263 Een Stad-Gezicht, tegens de Muren eener ſterke Vesting, ſpoeld een uitgeſtrekte Rivier, in welke veele Viſch- en andere Schuitjes; met dito, door *denzelve.*

264 Een vlak en aangenaam Landſchap, met dito, door *denzelve.*

265 Een groot Boeren-Binnen-Huis, met allerley Huisraad en huislyk Vee, ginds en hier verſpreid; in het welk een Vrouw, voor het vuur op de vloer neder zittende; een klein Kind een doek ſchynt aan te doen, terwyl een Man zich, voor het zelve in een leuning ſtoel zittende, ſchynt te warmen, geestig van Ordonnantie en verkiezing van ligt, en zeer uitvoerig met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, naar 't Schildery van *A. v. Ostade.*

266 Een Werf, met eenige Schuuren en Heining aan een Rivier gelegen, in welke men eenigen Schepen ziet luchtig met de Pen en dito, door of naar *L. Bakhuizen.*

267 Twee Bergachtige Landſchappen, met veel Geboomte, Water en Gebouwen, met rood Kryt, door *F. Baudewyns.*

268 Twee met Paarden, Koeijen en Schapen, uitvoerig met roet, na *Berghem.*

269 Twee op een blad met uitvoerig geteekende Vogels in Couleuren, door *P. Bronkhorst.*

270 Twee dito, door *M. Withoos.*

271 Een dito, door *Holstein.*

272 Een dito, door *denzelve.*

273 Een Gezicht van de Eilands brug te Amsterdam, uitvoerig en zonachtig, met Coul. door *H. de Winter.*

274 Twee Kapitale Spiegels van Jagten, schoon met Oost Ind. Inkt, door *L. Bakhuizen.*

275 Een stil Water vol Scheepen, met dito door *A. v. Zwyndrecht*, na *W. v. de Velde.*

276 Een Capitaal Gezicht van het Leidsche Veer en de groote of s' Laurens Kerk te Rotterdam A°. 1676. vol met stoffagie fraay uitvoerig en helder met Oost Ind. Inkt, door *J. Stolker*, na *L. Bakhuizen.*

277 Een dito van de Schiedamsche Poort aldaar A°. 1666., dito met dito, door *denzelve*, na *C. Zaftleven.*

278 Een dito van de Oude-Beurs dier Stad met dito, door *denzelve*, na *J. v. Geel.*

279 Een dito van de Goudsche Poort, van de Cingel naar de Oost Poort te zien, verbeeldende een Winter, met dito, door *J. Stolker.*

280 Een dito van de Oude Hof-Poort, met de Gallery, op de voorgrond zeer Boomryk, vol Heesters en Onkruid, schoon en zonachtig, met dito, door *denzelve.*

281 Een dito van het Oostersche Oude-Hoofd, met de Huizen van de Haring Vliet van agteren, op Bosschen-Eiland en een gedeelte van de Maas, vol Vaartuigen, zynde dit een stil Water, fraay met dito, door *denzelve.*

282 Een dito van het Westersche Oude-Hoofd, met het Bolwerk en Boomtjes, benevens een gedeelte der Maas verbeeldende een woelend Water en onstuimige Lugt, met dito, door *denzelve.*

283 Een dito, verbeeldende de doorbraak in de Schie naby Oudersche Ao. 1757. nevens een Gezicht; op dat Dorp, met dito, door *denzelve.*

TEEKENINGEN.

OMSLAG No. 1.

Vyfendertig bladen met Studiën allen door *J. van Gojen* twee stuks op een blad, en nog vier stukken enkele door *denzelve*, gaande van No. 284 tot No. 322. incluis; allen dewelken volgens hunne Numero's by een of meer tevens, zullen worden Verkogt.

OMSLAG No. 2.

Vyfenvyftig bladen met Studie Beelden door *F. Hals*, *F. Bol*, *A. Bloemaart*, *H. M. Zorg*, *C. Zaftleven*, *V. de Hooge*, *H. Goltzius*, *D. Teniers*, *N. Berghem*, *J. Both* en anderen van No. 323 tot No. 377. incluis, dewelken volgens hunne No. zullen worden verkogt.

OMSLAG No. 3.

Tweeëntwintig Bladen met Studiën, van Beesten Schepen enz. als van *C. du Jardyn*, *C. Zaftleven*,

S. v. d. Does,

S. v. d. Does, *V. v. Blommen*, *L. Bakhuizen* enz, van No. 378 tot No. 399. incluis, dewelke volgens hunne Numero's zullen worden verkogt.

OMSLAG No. 4.

Negenëndertig Bladen met Studiën van diverse voornaame Meesters, als: van *Rembrand*, *Dusart*, *Bloemaart*. *Schellinx*, *van Gojen*, *Ruisdaal*, *Matham*, *Goltzius*, *de Wit*, *C. Zaftleven* en anderen, van No. 400. tot No. 438. incluis, dewelken volgens hunne Numero's zullen worden verkogt.

OMSLAG No. 5.

Tweeëndertig Bladen, op welke drieënveertig Stuks Gezichten van Dorpen, Slooten, Kasteelen, Heeren-Huizen enz. allen met de *Pen* en *Oost Ind. Inkt* geteekend, door *J. Stellingwerff*, van No. 439 tot No. 470. incluis, welke al mede als boven volgens hunne Numero's zullen worden verkogt.

CATALOGUS
VAN EEN FRAAIJE
VERZAMELING
PRENT-KUNST.

Kunstboek No. 1. GEHEEL OOST IND. PAPIER, in een halve Pergamente band, ryk Verguld op Plat en Rug: inhoudende, Capitale Zwarte Kunst-Prenten, door *N.* en *J. Verkolje*, *A. Rentink*, *C. Troost*, *W. Bailie Greenwood* en *J. Stolker.*

NICOLAAS VERKOLJE.

No.
1 Het pisſend Jongetje na, Weninx proefdruk.
2 —— badje van Diana, Oost Ind. Papier proefdruk.
3 —— Mannetje met het Printje, of het Naaistertje met het grapje.
4 —— zelve Printje, met het Prentje omgekeerd.
5 De H. Familie na van der Werff proefdruk.
6 – Paleerſter na Schalken.
7 Het Meisje in 't hemd Kaarsligt na denzelven.
1 Het Muizevalletje na Douw.
9 Twee naakte rustende Vrouwtjes in een Landſchap.
10 Hagar en Ismaël.
11 De Goeder-Gelukzegſter.

12 De Borstenvoelder.

13 Een Dame, nevens een Oud Man een aan ſteene Tafel gezeeten.

14 Het Hondje op de ſtoel, proefdruk, en de twee vechtende, hondjes op één blad.

15 Het blaffend Hondje, proefdruk en de twee vechtende Hondjes op één blad.

16 Petrus en Paulus.

17 Dezelven ſchoon van Druk.

18 De Prins van den Berg Libanon.

19 Een ſchoon Landſchap met Vogels na Wouwerman uitmuntende proefdruk.

20 Een dito, met dito na denzelven als voren.

21 Augustus de IIde Koning van Polen.

22 't Pourtrait van H. Haaks proefdruk.

23 ——— de Kunst-kooper Moelard.

24 ——————— denzelve met het veranderd versje.

25 ——————— J, v. Zomer.

26 ——————— denzelve met het Prentje.

27 ——————————————— Teekeningetje.

21 ——————— C. Borghart Roet.

29 ——————— B. Picart.

30 ——————— Ds. Puppius Hondius.

JOHANNIS VERKOLJE.

31 Venus en Adonis, proefdruk.

32 Pan en Siringa, ſchoon van Druk,

33 Jupiter en Calisto proefdruk.

34 King James the 2de.

35 Den Zaligmaker aan 't Kruis proefdruk.

36 Een loopend Hondje, proefdruk en dito letterdruk op een blad.

37 't Pourtrait van Proff. 's Gravesande.

38 ——————— V. J. van Asch.

A. RENTINK.

39 Twee omkranste Manshoofden, met baarden na G. Troppo.

40 Een Vrouwe Hoofd.

41 Venus en Cupido, proefdruk.

42 Een Landschapje dito.

C. TROOST.

43 't Pourtrait van C. Troost proefdruk.

44 ——————————— 's Dogtertje dito.

45 Een Oud-Man, zittende te leezen proefdruk.

46 ———————— proefdruk.

47 Saartje Jans, en Reinier Adriaans, schoon van Druk.

48 't Zelve Prentje op blaauw papier.

49 't Pourtrait van P. Loccatelli.

50 De Tabaks-rooker, wiens huis in Brand staat proefdruk.

W. BAILLIE.

51 Het Speldewerkstertje na G. Douw.

52 Het Speelend Vrouwtje ————

53 Het Pennenſnydertje ——————

54 Het Zingend Vrouwtje op Oost Ind. Pap. na denzelven.

G R E E N W O O D.

55 Een Dame met een Hondje op de ſchoot, 't welk door een Heer by 't Oor word getrokken, Manieres.

J. S T O L K E R

Allen de Printen van *denzelve*; zynde dit Werk op zich zelfs *geheel Compleet*, en zal het zelve, in eens worden geveild; doch niet naar genoegen kunnende verkogt worden, zal het geſplitst- en volgens de Numero's worden verkogt.

56 Het Moſſel maal na J. Steen.

57 ———————— proefdruk.

68 ———————— op Oost Ind. Papier.

59 ———————— op blaauw dito.

50 Het Herbergje, of Hoerhuisje na denzelves proefdruk.

61 ———————— Omberdruk.

62 ———————— op blaauw Papier.

63 Een Mannetje een pyp aanſteekende na Schalken.

64 ———————— Omber druk.

65 ———————— proefdruk.

66 Een Dame in het Guitar ſpeelen onderweezen-wordende, proefdruk.

67 ——————————————— omber druk.

68 ——————————————— op bl. Papier.

69 Een Courant-leezer, na Ostade.

70 ——————————— proefdruk.

71 ——————————— Omberdruk.

72 ——————————— op blaauw pap.

73 't Portrait van Jaques de Mosſcher, Pictor na Raveſtein.

74 ——————————— proefdruk.

75 ——————————— omberdruk.

76 ——————————— op blaauw papier.

77 Een Jongetje bezig met teekenen na Schalken, proefdruk.

78 ——————————————— omberdruk.

79 ——————————————— op bl. papier.

80 Een lachend Jongetje en Meisje na F. Hals, proefdruk.

81 ——————————————— omberdruk.

82 ——————————————— op bl. papier.

83 't Pourtrait van Ds. P. van Ede, proefdruk.

84 ——————————— omberdruk.

85 ——————————— op bl. papier.

86 Een tot den Krygh-toegerust Manspersoon, na Rembrand proefdruk.

87 ——————————— omberdruk.

88 ——————————— op bl. papier.

89 Een Liereman na F. Hals proefdruk.

90 ——————— omberdruk.

91 ——————— op blaauw papier.

92 Een Oud-Vrouwe Pourtrait, na Rembrand.

93 ——————————— proefdruk.

94 ——————————— omberdruk.

95 ——————————— op bl. papier.

96 Een dito Mans-Pourtret, na denzelve proefdruk.

97 ——————————— omberdruk

98 ——————————— op blaauw papier.

99 Een Mans-Hoofd, na denzelve proefdruk.

100 ——————————— omberdruk.

101 ——————— op bl. papier.

102 Een Oud-Vrouwe Portrait, na denzelve, proefdruk.

103 ——————————— omberdruk.

104 ——————————— op bl. papier.

105 Een Mannetje in een Kan ziende, na Ostade proefdruk.

106 ——————————————— omberdruk.

107 ——————————————— op bl. papier.

108 Een Groent-Vrouwtje, na Q. Brekelenkamp proefdruk.

109 ——————————————— omberdruk.

110 ——————————————— op bl. papier.

111 Een Doctor het Water in een Urinaal beziende na Ostade proefdruk.

112 Een schamele Jonge, na Rembrand proefdruk.

NB. De twee laatste Numero's zyn nooit verkogt; alzoo by het Drukken der tweede Proef, de Plaaten onherstelbaar zyn bedorven geworden.

113 Vyf stuks eigen geëtste prentjes, met derzelver overdrukken tot, 118.

KONSTBOEK. N. 2.

Geheel OOST IND. PAPIER, *in een halve Pergamente band, ryk verguld op plat en rug; inhoudende, zwarte Kunst-Prenten, door* Gole, Schenk, Blooteling, Vailjant, Dusart, Hoed en anderen.

J. GOLE.

119 't Pourtrait van J. Gole.

120 Een Musiceerende Heer en Dame, na Metzu, proefdruk.

121 De Verkeerbord-Speelers, na Dusart, dito.
122 De Mof en Moffin, op Schaatzen, dito raar.
123 Een Boer, een Boerin Caresseerende, na Dusart, dito.
124 Een drinkend Boeren Gezelschap, na Ostade.
125 Een Mussiceerend Mannetje, en boos Wyf, na Dusart, proefdruk.
126 Mooy Niesje en Eelhart.
127 Dezelven met schoone klaar en drooge Sander.
128 Een Boer met een Kan in de hand, proefdruk.
129 Een Dame, zittende te teekenen, na Metzu dito.
130 Een Jongeling ———— Kaersligt, na Schalken, dito.
131 't Pourtrait, van J. Steen, schoon van Druk.
132 Hetzelve, dito.
133 Een Gezelschap van rookende Boeren, na Teniers, dito.
134 De Guitar en Fiool Speelers, na Dusart, dito.
135 De Dansende Boer, na Ostade, dito.
136 De vyf Zinnen, na J. Steen, dito.
137 Een Boer, en Boerin, zeer familjaar, na Dusart, dito.
138 Een Man en Vrouw, Geld tellende, na denzelve, dito.
139 De Plaat-Koek bakster, dito.
140 Een Boer zich bevuilende, dito.
141 De gehulde Boerin, dito.
142 't Zoute Scholletje, na C. Visscher, raar proefdruk.
143 't Zelve Prentje, dito dito.

144 Drie stuks, waar in een Biegtvader, zich met Boerinnetjes vermaakt, proefdrukken.
145 Wy zyn Zeven, na Dusart, schoon van druk.
146 Een Vrouwtje in een Kan ziende, dito.
147 een Mannetje Tabak rookende, dito.
148 De Koning drinkt, met 't pissend Jongetje, dito.
149 De Schoolmeester, dito.
150 't Zelve Prentje.
151 Een Boer, een Boerin Caresseerende, proefdruk.
152 Een Musiceerend Boeren-Gezelschap, dito.
153 Het Mossel-Vrouwtje, schoon van druk.
154 De Hoenderverkoopster, dito,
155 De Vrede maakt my gaande, na Dusart, dito.
156 Vrede is beter als Overwinning, ——————
157 Cereris Bachique Amicus ——————————
158 Vrolyke Tryn ————————————————
159 Een groot en schoon Bloemstuk.
160 Een slaapende Heer en Dame, na J. Steen.
161 Een Dame met een Waijer, na Schalken, proefdruk.
162 De Man moest Barbieren, na Dusart.
163 Vrolyke Boeren, na Brouwer.
164 De Verkeerbord Speelers, na J. Steen, schoon van druk.
165 Rookende- en Drinkende Boeren, na Ostade.
166 De Verkeerbord-Speelers, ——————————
167 Een dito, met veele Beeldjes, ——————————
168 La belle Confession.
169 De Quakers Vergadering, schoon van druk.
170 De Kiezetrekker, na Teniers.

171 Phyches, na A. v. Dyk, schoon van druk.
172 Een Boer, een Boerin caresseerende ———
173 Speelende Kinderen, na Dusart ———
174 't Pourtrait van Ph. Pilat, op blaauw Papier.
175 De Vyf Zinnen, proefdruk.

C. D U S A R T.

176 Een Vrolyk Boeren-Gezelschap heerlyke, proefdruk.
177 Een Grappige Scharmoes op een Ladder, ———
178 Een zingende Boer en Boerin, ————

P. S C H E N K.

179 't Pourtrait van P. Schenk.
180 Een Bloemstuk, schoon van druk.
181 Een groot dito, dito.
182 Een Dronke Matroos, door een Galant Meisje van zyn Beurs beroofd enz., fraay van druk.
183 De Geesseling van den Zaligmaaker.
184 Gulielmus de 3de en Maria.
185 't Pourtrait, van Joh. Koerten Blok.
186 Een Mansperfoon, door een Juffertje in een aartig Postuur getuchtigd wordende, proefdruk, door Gole.
187 Een Juffrouw in een raar Postuur, gecaresseerd, door dezelve, proefdruk.
188 ——————————— een Kaars uitblaazende, door denzelve, proefdruk.
189 't Pourtret van den Konst-Schilder, P. Roestraten, fraay van druk, raar.

A. BLOOTELING.

190 Een lachend Boertje, fraay van druk.
191 Een dito, met een Tabaks-Pyp.
192 Een vrolyke Matroos, met een Roemer in de Hand.
193 Een Dametje, met een Geld-Beurs, proefdruk.
194 Het Bad van Bathzeba, proefdruk.
195 Een ſlapend Katje.
196 Pietas na Lairesſe, fraay van druk.
197 Een temtatie aan een Heilig, dito.
198 Pictura.
199 Een grappig Vrouwe Kopje, na Brouwer.
200 Suſanna met de boeven, na P. Veronees.
201 't Pourtrait van F. van Mieris.
202 Een jong Meisje, na A. v. Dyk.
203 Pietas en een andere, na Lairesſe.
204 Vier met gewapende Manshoofden, op twee bladen.
205 Conſtant. Aug. en Hippol. Amazonis.
206 Gulielmus Henricus en Maria.
207 Een rustende Herder en Herderin.
208. Een groot Pourtrait van Hieronimus van Bevennink, heerlyk van druk.
209 Twee met Kindjes, na Lairesſe.
210 Oriente, en een Vrouwe hoofdje.
211 Petrus Beretinus Cortonna.
212 Ludovicus de XIVde, en een Vrouwe Hoofdje.
213 't Pourtrait van Galenus, door Musſcher.
214 ——————— J. de Musſcher.

G. VALK.

G. VALK.

215 Het Vlooijen-Zoekstertje by de lamp, uitmunt. proefdruk.

216 Het slaapend Vrouwtje, Kaarsligt dito, dito.

VAILJANT.

217 't Pourtrait van Vailjant, schoone proefdruk.

218 Een Vrouwtje, na Titiaan, dito.

219 Een fraay Pourtrait van A. v. Dyk.

220 Een Man zittende te schryven, schoon van druk.

221 Een Musiceerend Gezelschap, dito.

222 Twee lachende Jongens, na F. Hals.

223 Een rookend Boerinnetje, proefdruk.

224 't Pourtrait, van H. v. d. Spelt.

225 Een Manshoofd met een tulband, fraaije proefdruk.

226 Een Musiceerend Gezelschap, in een Landschap.

HUCHTENBURG.

227 De groote Jagt-Party, waar in Koning Willem en Maria, fraay proefdruk.

228 De groote Batailje tegens de Turken, dito.

229 Een Kleine dito, dito.

230 Een Landschap, waarin eenige Roovers, dito.

231 Een Pleister-plaats, dito.

G. HOED en anderen.

232 Een Landschap, fraay van druk.

233 Een dito.

234 Een Vrouwtje, met een lamp uit 't Vengster leggende, na G, Douw door A. v. d. Burgh proefdruk.

235 De Zieke bruid, na Jansteen, door A. de Blois.

236 Het Satertje, na Lairesse, proefdruk raar.

237 Een Fiool-Speeler, proefdruk, door A. Houbraken.

238 Een Vrolyk Gezelschap in een Landschap, door denzelve, proefdruk,

239 't Pourtrait van, K, de Moor na hem zelve, dito.

240 Lucien, Autheur Grec, door B. Picart, na Rembrand.

241 Een Paardje, door D. Koedyk, proefdruk na Philip Wouwerman.

242 Een Manspersoon een Vendeldragende, fraaye proefdruk.

243 Een met rookende en drinkende Boeren, na Ostade, door J. de Later.

244 Een getulband Mens-Hoofd, door P. Lauw, na Rembrand, uitmuntende proefdruk.

OMSLAG. No. 3

Inhoudende Zwarte Kunst-Prenten, door Schouwman *en* Wakkerdak.

A. SCHOUWMAN.

245 Een devoote Grysaard, omb. druk.

246 — — Munnik, proefdruk.

247 Een Mannetje met een Fles en Glas, proefdruk.

248 't Pourtrait van A. Marcel.

249 ——— G. Douw.

250 ——————— F. van Schie.
251 ——————— G. Hoed.
262 Een grys getulband en gebaard Mans Pourtrait.
253 Een Vrouwe Beeldje, na G. Schalken,
254 Een Mans-Hoofd, na F. Hals.
255 De Moeder van Schouwman, proefdruk.
256 M. Colin.
257 't Pourtrait van de Heer, J. Snellen, etsdruk.

A. WAKKERDAK.

258 Een Muficeerend Mannetje, na Metzu, proefdruk.
259 Dito, omber druk.
260 Kenau Simons Hasfelaar, dito.
261 D. Abdias Velingius, dito.
292 Overblyffelen van een fraay Gebouw, na Asfelyn dito.
263 Een fraay Landfchapje, na Verfchuur dito.
264 D. J. Breukelman, na L. Brasfer dito.
265 Een loopend Wind-Hondje, na Bakker dito.
266 Een Wald-Hoornist, na Piaçetta dito.
267 Een jong Boertje, na J. Stolker.
268 Een Vrouwtje met eenige potten en pannen, na de Monny proefdruk.
269 De Beeldfnyder, W. Dubbelens, na J. Stolker, proefdruk.
270 Een met dood gevogelte, na Ferguson proefdr.
271 Julius Cæfar, omberdruk.
272 De Muzikant Hurlebusch, dito.

KONSTBOEK No. 4.

In een Wit Pergamente Band, ryk Verguld op plat en rug geheel OOST IND. PAPIER, *waar in geëtste Prenten, van* Rembrand, Berlynsche Smith, *en anderen.*

REMBRAND.

273 Zeven stuks op één blad, waar onder het Pourtrait van Rembrand met zyn Vrouw,

274 Twee ———————— zynde een Mans en Vrouwen Pourtrait.

275 Drie ————————— waar onder Potisars Huisvrouw.

276 't Pourtrait van Lutma.

277 De Medéa met de Kroon.

278 Een Mans en Vrouwe Kopje op één blad,

279 De Man aan de Trap, proefdruk.

280 Een Man in een leuningstoel gezeeten.

281 Vier differente op één blad.

282 Twee Mans-Hoofden op één blad,

283 Vier differente op één blad.

284 Drie Bybelsche Historien, en de Koekebakster op één blad.

285 Twee dito op één blad.

286 Het Sterf-Bed van Maria.

287 De opwekking van Lazarus.

288 De Samaritaan en vier anderen op één blad.

289 Vier differente op één blad.

290 De opwekking van Lazarus, kleiner, en één ander op één blad.

291 Het Vrouwtje bv de Kachel met het Sleuteltje en de Geboorte van den Zaligmaaker.

292 Adam en Eva,

293 Twee Oude Vrouwe Hoofden, op één blad.

294 Het Landschap met de drie boomptjes, en twee Bybelsche Historien op één blad.

295 De Honderd Guldens Prent.

296 Drie met Hoofden, op één blad.

BERLYNSCHE SMITH.

297 Twee in 't Rood op ééh blad.

298 Negen ————————

299 Drie ————————

300 Het Sterfbed van Maria.

301 Vier differente ——.—

302 Zes dito. ————

303 Zes ——.——————

304 Vier ————————

305 De Emmaus Gangers, en de afneeming van 't Kruis.

306 Drie differente op één blad.

307 Vyf ————————

303 't Pourtrait van Asselyn, en een ander, op een blad.

309 Vier differente op een blad.

310 Vyf ————————

211 Twee Historiëele ————

312 Vier differente ————.—

313 Drie dito ————————

314 De opwekking van Lazarus.

315 Drie Historieele op één blad.
316 Drie differente ——————
317 't Pourtrait van Uitenbogaard, en een andere.
318 Twee Pourtraiten ————
319 Een Mans Pourtrait.
320 Vier ſtuks met Hoofden, in 't zwart.
321 Vyf met Hoofden, waaronder 't Pourtrait van Smith.
322 Loth met zyn Dochters in 't Rood, en twee anderen in 't zwart.
323 De Kluizenaar.
324 Vier ſtuks Schetzen.
325 Drie ſtuks met Hoofden, door Jan Lievens.
326 Abrahams Offerhande, door F. Bol.
327 Een ſtudeerend Philoſooph, door denzelve.
328 Vier ſtuks, door C. Bega.
329 Een met Boeren, door A. v. Ostade kaarsligt.
330 Een met dito, dito door denzelve.
331 De twaalf Maanden, door Wyrother, na Molyn.
332 Twee Landſchapjes, door Verboom.
333 Vier dito, door Smees.
334 Zes dito, door Bronkhorst, na Poelenburg.
335 't Werk van L. Bakhuizen, met het Pourtrait en de Titel.
336 Het werkje van J. Both, tien ſtuks.
337 De twaalf Maanden, door Spilman, na Everdingen.
338 Twee Landſchapjes, door J. C. Diets.
339 Agt dito, door Spilman.
340 Twee ———— S. Klapmuts.

341 Zeven differente, door denzelve op één blad.
342 Drie dito, door denzelve.
343 Twee ———
344 Twee ——— L. Brasser.
345 Vier ———————
346 Twee Water-Gezichten, door denzelve.
347 Vier Gezichten, in Rotterdam ———
348 Een dito, en één ander, door denzelve.
349 Vyf stuks, door denzelve.
350 Twee ——— van Liender.
351 Sollenburg ———————
252 Twee Gezichten van Amersfoort, door denzelv.
353 Twee dito ———————————
354 Twee dito ———————————
355 Twee dito ———————————
356 Vier Landschapjes, door R. Rogman.
357 Een door Verschuuring en één ander.
358 Twee door H. Zaftleeven.
359 Vier stuks dito, door E. v. d. Velde.
360 Vier ——————— dito.
361 Drie ———————
362 Drie ———————
363 Vier met Molens ———
364 Twee, door denzelve.
365 Vyf Gezichten in Amsterdam, door Blooteling, na denzelve.
366 Twee Jooden Kerkhoven ———
367 Zes Landschapjes, na J. v. Goojen, door J. Visscher.

368 Agt ——— ———

369 Vier-en-twintig dito, door denzelve, na Breugel.

370 Een dito, door Zeeman en éé ander.

KONSTBOEK No. 5.

Inhoudende geëtste Prenten van Nederlandsche Meesters als Berghem, de Laar, Stoop, Potter *en anderen.*

BERGHEM.

371 Agt ſtuks met Schapen, zynde het Vrouwen-Boekje.

372 ——— ——— Bokken, zynde het Mannen-Boekje.

373 Zes dito met Schapen, zynde het tweede Vrouwen-Boekje.

374 ——— ——— Bokjes, zynde het tweede Mannen-Boekje.

375 Het Vinkebaantje, door D. Dankerts.

376 Het zelve Prentje, —— dito.

377 Twee Landſchappen in de breedte, door J. Visſcher.

378 De Kreeftevangers en de Man over de brug, door D. Dankers.

379 Zes ſtuks in de breedte, door denzelve.

380 Vier ſtuks kleiner, door J. Visſcher.

381 Vier ſtuks, door D. Dankerts.

382 Zes Grooten mede in de breedte, door J. Visſcher.

383

383 Twee ſtuks meede in de breedte, door J. Viſ-ſcher.

384 De Zege-trekkers, en drie anderen, door dito.

385 Vyf ſtuks in de hoogte.

386 Vier ſtuks in de breedte door D. Dankerts.

387 Vier ——— hoogte door G. van Schagen.

388 Vier ——— breedte, door J. Viſſcher.

389 Vier ——— hoogte, door C. Viſſcher.

390 Zes ——— breedte, door C. Gronsveld.

391 Vyf ——— waar onder de twee Bokkenkopjes.

392 Twee ſtuks differente.

393 Vyf ſtuks dito.

394 Zes ſtuks behoorende tot het bullen-boekje, van Adr. van de Velde.

395 Twee ſtuks door P. Potter.

396 Agt ——— de Bie, na denzelve.

397 Twaalf ſtuks, door Stoop.

398 Agt ſtuks, door P. de Laar alias Bamboots.

399 Een met Beestjes, door K. du Jardyn.

400 Zes ſtuks, door Ridinger, na Roos.

401 Vier ſtuks met Jagt-partyen, door Ridinger.

402 Drie ſtuks dito.

403 Twaalf ſtuks Honden, Wolven en Uilen, door denzelve.

404 Vier ſtuks met Kameelen, door B. Picart.

405 ——— Jagt-partyen, door Rugendas.

KONST-

KONSTBOEK No. 6.

In een Jugtledere Band, ryk Verguld op plat en rug, inboudende geëtste Prenten, door Callot, S. de la Bella, Hollaar *en anderen.*

J. CALLOT.

406 Twee ſtuks met Potſemaakers, op één blad.

407 Twaalf dito, elk met drie Beeldjes, op één blad.

408 Miſsere de la Guerre, met de titel zeven ſtuks op één blad.

409 La Vie de l'Enfant Prodigue, met de Titel Elf ſtuks op één blad.

S. DE LA BELLA.

410 Livre Nouveau de Fleurs très Util, pour l'art d'Orferrerie, & autres, met de Titel dertien ſtuks op twee bladen.

411 Agreable diverſité de figures, met de Titel twaalf ſtuks op twee bladen.

412 Agt ſtuks met Wapenſchilden, op twee bladen.

443 Paiſages Maritimes, met de Titel zeven ſtuks op één blad.

414 Divers Embarquements, met de Titel agt ſtuks op twee bladen.

415 Negen ſtuks met diverſe Ornamenten op één blad.

416 Het teekenboekje van de la Bella, met de Titel vyfentwintig ſtuks op dertien bladen,

417 Tien ſtuks diverſe op één blad, waar onder het Pourtrait van S. de la Bella.

A. WATERLOO.

418 Zes ſtuks Landſchapjes, op drie bladen.
419 Zes dito dito, op drie bladen.
420 Zes dito dito, op drie bladen.
421 Zes ſtuks grooter.
422 Vier dito, dito.

J. HAKKAERT.

423 Zes ſtuks Landſchappen, op drie bladen.

J. VAN DE VELDE.

424 Zes ſtuks met Beeldjes, in kleedinge van dien tyd.
425 Zes dito, verbeeldende zoo veele Marktplaatſen, vol Beeldjes, op een blad.
426 Negen ſtuks uit J: Starters boertigheeden, op drie bladen,
427 Tien ſtuks diverſe, op drie bladen.

F. WYK.

428 Vier ſtuks met Gebouwtjes, op een blad.

W. HOLLAR.

429 De Pourtraiten van W. Hollar en H. Holbein, op één blad.
430 Amoenisſimae, aliquod Locorum, indiverſis Provinciis, met de Titel, achtien ſtuks op drie bla den.

431 Twaalf ſtuks Gezichten van Steden in Duitſchland op één blad.

432 Vier dito, dito op één blad.

433 Drie dito, dito op één blad.

434 Een Gezicht op de Maaſe, een woelend Zeetje en het Pourtrait van Thomas Morus.

435 Een Landſchapje en een Mol.

436 Twee ſtuks met Leeuwen.

437 Vier ſtuks Landſchapjes,

438 De Pourtraiten van M. Morett en Hendrik de VIIIſte, op één blad.

439 ———.—— van Johanna Seymour en Anna Bullen, op één blad.

440 Vier ſtuks met Vrouwen-Hoofden, op één blad

441 Zes ſtuks met dito, waar onder een Neger en Negerin, op één blad.

442 Een blad met twee rykgekleede Vrouwenbeeldjes en een Oostenrykſche Dame.

443 Tien ſtuks met diverſe Kloosterdragten, op drie bladen.

444 Een gevecht van Boeren en Boerinnen, na Breugel.

445 Twee met Landſchapjes, in welk eene één Venus, een Pourtrait van H. van der Bordit en een Historieel in Medailje, te zamen vier ſtuks.

446 Een bergachtig Landſchap, na Elsheimer.

KONSTBOEK. No. 7.

Blaauw Papier met rood Ledere rug en hoeken, inhoudende Landschappen, van G. Pouzyn, Swaneveld, du. Bourg, Moucheron, Glauber, Genoels, *eenige van*, J. v. d. Velde *en anderen.*

447 Twee ſtuks, door J. van de Velde.

448 Twee dito, door A. Willaars.

449 Een Capitaal Ys-vermaak en Vorſtelyke Sledevaart, door D. Vinkboons en S. Friſius.

450 De Afbeelding van 't prachtig Konstvuur-Gebouw ter eere van 't Moscovis, Gezantſchap, binnen Amſterdam opgericht, door J. de Moucheron.

451 Zes ſtuks Landſchapjes op drie bladen, door Genoels.

452 Vier dito, door denzelve.

453 Twee dito, door denzelve.

454 Vier dito, door denzelve.

455 Vier dito, door denzelve.

456 Een groo ter dito, door denzelve.

457 Zes ſtuks dito, door G. Pouzyn.

458 Zes dito, door A. Meijeringh.

459 Zes dito, door F. Beich.

460 Zes dito, door denzelve.

461 Twee dito, door J. Glauber.

462 Zes dito, door denzelve.

463 Twaalf dito, door denzelve.

464 Tien dito, door H. van Zwaneveld.

465 De vier Elementen, door W. Buitenwech.

466 Vier dito, Zaal-stukken in de hoogte, door J. de Moucheron.

467 Drie dito, dito in de breedte, door denzelve.

468 Een dito, door du Bourg, na van Huisum.

469 Een dito, door denzelve.

470 Vier dito op één blad, door denzelve.

471 Zes dito, door A. v. Nieuwland en P. Nolpe.

472 Vier dito, door H. L.

KONSTBOEK. No. 8.

Gebeel met blaauw Papier en bruin leedere rug en hoeken, inboudende zwarte Kunt-Prenten, door J. Smith, B. Lens, M. Ardel, Watson, Green- *en anderen allen fraay van Druk.*

473 Het badje van Diana, na Berchet.

474 Gulielmus Tertius, na Kneller, en Maria, na van der Vaart.

475 Een Jagt-Party, na J. Wyke.

476 Dezelfde Prent.

477 Het badje van Diana, proefdruk.

478 Nymphsa Bathing, door B. Lens.

479 Hanking, na J. Wyk.

480 Anunciatio Beatœ Virg. Mar., na P. Veronees.

481 St. Francis de Paula, door M. Ardell, na B. Murillo.

482 De vertooning van de Cynspenning, na Rembrand, proefdruk.

483 Rubens With his Wife and Child, na P. P. Rubens.

484 Een bevallige jonge Dame, voor haar een Cupido, na J. Reynolds.

485 John Earl of Rothes Lord Leslie and Bambreigh, na denzelve.

485* Ommia Vincit Amor mox tempus Amorum, P. Shenk, na A. v. Dyk.

486 Dezelfde Prent in 't groot en omgekeerd, door Ardell, na A. v. Dyk.

487 John Lockhart Esq., na Reynolds.

488 Mary Dutsches of Ancaster, na denzelve.

489 Lord John, en Lord Bernard Stuart, Sons of Esme Duke of Lenox, na van Dyk.

490 George Duke of Buckingham With his Brother Francis.

491 Een leggende Dame, een ſlaapend Kindje onderſteunende; in 't verſchiet een ſlaapend Mans-perſoon, proefdruk.

492 Een Capitaal Boeren Gezelſchap, door V. Green, na Teniers.

493 The Boy and Pidgeons, door Ch. Phillins, na F. Mola.

494 Sir Jeffery Amherst, door J. Watſon, na Reynolds.

495 Lord Newcastle en Lady Eleyken, door V. Green na C. Reid, proefdruk.

496 Mr. Jayne and his Son, proefdruk.

497 The Biſchop of York his Sons, proefdruk.

498 Een Dame een Brief toezegelende en een Diensmaagd, door J. Watſon, na Metzu.

499 A. Lady Reading, door R. Earlom, na F. Boll.

500 Een Koekebakſtertje, door J. Spitsbury, na G. Metzu.

501 Vanitas Vanitatum, door R. Williams, na G. Schalken.

502 Simeon in den Tempel, en de genezeing des Dogters van Jairi.

KONSTBOEK. No. 9

Blaauw Papier met rood ledere rug en hoeken, inhoudende, Engelsche zwarte Kunst-Prenten.

503 Allan Ramsay, door G. White.

504 Carolus Herault, door Bouys, na de Troy.

505 The Dutchess of Cleveland, door Becket, na S. P. Lely.

506 Charles Duke of Somerset, door Simon, na Kneller.

507 Her Royall Hignesf Mary Princes of Orange, door Tarthorne, na van Dyk.

508 Son Exellence Charles Comte de Peterborow door Simon, na Dahl.

509 Oliverus Cromwel, door Petham, na Walker.

510 Charles I. King of Engeland &c., door Williams na van Dyk.

BECKET.

511 The Earl of Devonshire, na Kneller.

512 The Earl of Melfort. na denzelve.

113 Ms. Anne Killigren, na denzelve

514 Een Engelsch Admiraal, proefdruk.

515 The Countess of Litchfield, na denzelve.

516 Pan en Syringx.

517 The Melk Maid.

518 Een Zinnebeeldige, na Voet.
519 Loth met zyn Dogters.

L E N S.

520 Abraham en Hagar.
521 Een H. Familie, na Salimbene.
522 Den Engel by Hagar in de Woestyne.
523 De Samaritaansche Vrouw.
524 Ulysses en Circe, na H. Carrats.
525 St. Maria Magdalena, na G. Rheni.
526 Flora.
527 Actéon en Diana.
528 Een Landschap met Nimphen en Saters.
529 Een fraay dito met badende en naakte rustende Vrouwtjes, na C. Poulenburg.
530 Eenige Kindertjes met een Festoen speelende.

J. S M I T H.

531 Een H. Familie, na Scidon.
532 Een Valken-jagt, proefdruk.
533 His Highness The Duke of Glochester.
534 The Lord Churchill's two Daughters, na Kneller.
535 Godfried Kneller, na denzelve.
536 Een Engelsch Prins, omber proefdruk.
537 Thomas Gilb. M. D., na Murray.
538 His Highness William, Duke of Glochester en Mr. Berij. Bathurst, na denzelven.
539 Een bevallig jong Kind aan een Fontein.
540 The Dutchess of St. Albans, na Kneller.

541 The Right Honorable Ann Lady Torringhton, na denzelve.

542 Mrs. Ann Roydhouse, na der Medina.

543 Sr. Cloudisly Shovell na de Ryk.

544 The Most Honorable Prince James Duke Marquis, and Earl of Ormond enz., na Kneller.

545 Mrs. Conwai Hackertt, na Riley.

546 Madam Loftus.

547 Mrs. Sarah Chicheley, na Kneller.

548 The Countess of Essex, na denzelve.

549 Mrs. Ann Warner, na Largiljere.

450 Maria D. G. Angl. Scot. Franc & Hib. Regin, na van der Vaart.

551 The Countess of Rutland, na Kneller.

552 Dezelfde, proefdruk.

553 Carolus Dux Somersetensis, na Riley.

554 Charles Montague, na Kneller.

555 Her Royal Higness y Princess of Denmarke, na denzelve.

556 Sir Godard Baron de Ginkel, na denzelve.

557 Anna D. G. Angl. Scot. Franc. & Hib. Regina na denzelve.

558 The Honorabel William Cecil Esqr., na Wi-ting.

559 The Countess of Ranelagh, na Kneller.

560 Edward Lord Hinkingkbroke, na denzelve.

561. Mrs. Arabella Hunt, na denzelve.

562 John Duke of Marlborough, na denzelve.

563 The Dutchess of Marlborough, na denzelve.

564 Gulielmus de Hlde en Maria, na denzelve.

565 Een Kind met een Vogel op de hand, na denzelve.

566 Anna Uxor Franc. Kynnesman, na Schalken.

567 Een ſlaapende Dame, Kaarsligt proefdruk, na denzelve.

568 The Lady Cartteret, na Kersſeboom.

569 Arnold Joost Earl of Albemarle, na Kneller.

570 Catharine Queen of Gr. Britt. France & Yrland na Wiſtingh.

571 Frederik Duke of Schonberg, na Kneller.

572 Antony Henley Esqr., na denzelve.

573 Mr. Grinton Gibbons, na denzelve.

574 The Lord Buckhurst en Lady Mary Sackvel his Sister, na denzelve.

575 Richard Lord Clifford and Lady Jane his Sister na denzelve.

576 Gulielmus Tertius en Serenisſima Maria, na denzelve.

KONTBOEK. No. 10.

Blaauw Papier met rood ledere rug en hoeken. inhoudende alle fraaije Engelſche zwarte Kunt-Prenten, door Wilſon, Ardell, Green, van Bleek, Faber, Fisſcher *en andere.*

V. GREEN.

577 Een Jong meisje met een Hond voor zich, ſchoone proefdruk.

F. BLACKMORE.

578 Een galant Meisje met een stuk Geld in de hand, na F. Hals.

J. WATSON.

579 Een jong Meisje met een hond speelende, na J. Cotes proefdruk.

580 William Campbell Skinner, na denzelve.

J. M. ARDELL.

581 Een Jonge Dame, na van der Myn.

582 Een dito, met een Brief in de hand, proefdruk.

583 Een Capitaal Oud-Mans Pourtrait, proefdruk.

R. HOUSTON.

584 Een Oud-Mans Pourtrait, met een Mes in de hand, poefdruk, na Rembrand.

585 Een Pennesnydertje, proefdruk.

586 Een Vogelplukster, na Rembrand, proefdruk.

587 Dr. John. Hill., na Cotes.

588 Richard Robinson Bischop of Kildare, na Reynolds.

589 Een Engelsch Predikant, proefdruk.

590 His Grace Charles Spencer Duke of Marlborough na J. Reynolds.

591 Een jonge Dame, proefdruk.

J. M. Ardell.

592 Lady Ann Dawſon, in de gedaante van Diana, na Reynolds.
593 Een jonge Dame, na denzelve.
594 Lady Carolina Ruſſel, na denzelve.
595 Griſelda Counteſs Stanhope, na Ramſay,
596 Een Dame met een Hoed op- en een Mof aan, na Reynolds.
597 Een jonge Dame, na F. Cotes.
598 Francis Counteſs of Esſex, na Reynolds.
599 Lady Elizabeth Montagu, na denzelve.
600 Rembrandt's Mother, na Rembrand.
601 C. Lucas M. D., na Reynolds.
602 Mr. Pine, na Rembrand.
603 Een jonge Dame, na Reynolds.
604 Emily Counteſs of Kildare, na denzelve.
605 Een jonge Dame, na denzelve.
606 Lady Charles Fitz. William, na denzelve.
607 Een Vrouwtje met een Kat in de Arm, na Mercier.
608 Een Smits Winkel, proeſdruk.
609 Mary Dutcheſs of Ancaster, door Houston, na Reynolds.
610 Een bevallige Dame in een vreemde Kleeding, na Ramſay.
611 Een Dame in een los gewaad, proeſdruk.

P. VAN BLEEK.

612 Phebe.

613 Een Meisje en Jongetje met eenig Wild en Groente, na Morellio.

614 Fiamingo.

615 Francisco de Quesnoy, na A. van Dyk.

616 Een los gekleed Manspersoon op een Kruk leunende, proefdruk.

617 Een zeer fraay Mans Pourtrait, na Rembrand, proefdruk.

618 Richard van Bleek Pictor, seipse fecit.

619 Salvator Mundi, na A. van Dyk.

J. FABER.

620 Een Manspersoon op de Guitar Speelende, na F. Hals.

621 Sr. James Thornhill Knt., na Highmore.

622 Owen Mr. Swiny Esqr., na van Loo.

623 D. Josephi Carreras Hispani, na Kneller.

624 Mis Hudson, na Hudson.

625 Master John Pridaux Basset, na Ramsay.

626 Thomas Smith Esqr. Vice Admiral enz., na Wilson.

E. FISSCHER.

627 Paulus Sandby Ruralium Prospectum Pictor, na F. Cotes.

68 Een jonge Dame, na Reynolds.

J. MOORE.

629 Een Cupido, na van Loo.
630 Johannes Schebbeare M. D.
631 De overbrenging van den Zaligmaaker na de Gerichts-plaats, na de Sarlto.
632 Een Manspersoon met de hand aan de Hoed, na Faitelli, proefdruk.

J. J. HAID.

633 Een Pourtrait van een Musicus of Schilder, na M. Meitens.
634 Een leezend Manspersoon, proefdruk.
635 Joannes Daniel Hertz, na Eichler.
636 Joh. Elias Ridinger, door Diana vastgehouden, na Bergmuller.
637 Een Basfist, na M. Meitens.
638 Georgius de Marées Svecus.
639 Een Goeder-Gelukzegster.

J. SMITH.

640 The Lady Henriette and the Lady Mary Daughters the Earl af Rochester, en een ander.
641 Een H. Familie, na A. Carrats.
642 Medore en Angelica.
643 Twee Dame's met een Bloem Festoen, en een zwarte jonge voor haar met een mand met Bloemen en Fruit.
644 The Lady Brandon, na Wisting.
645 Chatharina D. G. Magnæ Britt. France & Hibernia

niæ Regina Fil. Joannes de IIIde, na Lely, door Blooteling.

646 Earth, na de Bouillogne, door B. Lens.

KONSTBOEK No. II.

Blaauw Papier met rood ledere rug en hoeken, inhoudende alle Nederlandsche pourtraiten, door Willem Delff, *keurlyk van Druk.*

647 Antonius Antonides van der Linden, na H. Merman.

648 Henricus ———————— na J. N. Enchus.

649 Felix a Sambix, na Miereveld.

650 Het zelve Pourtrait ———

651 Petrus Moræus.

652 Johannes ab Oldenbarneveld, na Miereveld.

653 Lud. Joach. Camerarius ————————

654 Jeme Jacobs de Ringh, na L. Jac.

655 Hans de Ries, na Miereveld.

656 Joannes Hochedæus, na A. Vink.

657 Johannes Neander, na D. Bailly.

658 Abrahamus van der Meer, na M. Miereveld.

659 Petrus van der Meer, ————————

660 Joseph del Medico, na W. C. Duister.

661 Casparus Barlæus. na Bailly.

662 Constantyn Huigens, na Miereveld.

663 Rumoldus Hogerbeets, na J. van Ravestein.

664 Festus Hommius, na D. Bailly.

665 Jacob Cats, na Miereveld.

666 Bonifacius Junius, na denzelve.
667 Marcus Antonius, ————
668 Petrus Plancius.
669 Eduardus Poppius.
670 Johannes Polyander, na Miereveld.
671 Ryppertus Sixtus, na M. Harings.
672 Arnoldus Cornelii, na Miereveld.
673 Johannes Uitenbogaard ——— Aet. 75.
674 ——— ——— na P. Moreelz — 62.
675 Simon Episcopius, na D. Petri.
676 Harboldus Tombergius, na Miereveld.
977 Hugo Grotius, na denzelve.
678 Willem van den Hove, na ———
679 Jacobus Triglandius, na V. G.
680 Jacobus Rolandus, na C. v. d. Voort.
681 Abrahamus van der Meer, na Miereveld.
682 Johannes Fontanus.
683 Johannes Hallius.
684 Costantyn Huygens, na Miereveld.
685 Gerardus Schonovius ———
686 Anna Monachia ———
687 Johannes Ducherus.
688 Philippus Lansbergius.
689 M. Cornelis Liens.
690 Maria Strik van 's Hertogenbosch, na Miereveld.
691 Johannes Buyesius Monickendam, na Ravestein.
692 Ludovicus Joach. Camerarius, na Miereveld.
693 Petrus Jeanninus, na denzelve.

694 Johannes Stalpard, na van Nes.

———————————

695 Henrick Frederik Prince van Oranje tot de Kniën toe.

696 ———————————

697 Ludovica de Coligny.

698 Gasparus Comes de Coligny.

699 Mauritz Prince van Oranje geharnast en tot de Kniën toe.

700 Frederico Bohemiæ Regi.

701 ——————— geharnast.

701* Elizabeth ——— Reginæ.

702 Gulielmus Comes Nassovia.

703 Frederico Henrico Prince Araus. Com. Nass enz. geharnast.

704 Amelia de Solms.

705 Ernesto Casimiro Com. Nass. geharnast.

706 Gulielmi Ludovici Com. Nass. ——— en tot de Kniën toe.

707 ———————————

708 Philippus Gulielmus Princ. Araus. Com. Nass. enz.

709 Henricus Fredericus Orig. Princ. Aur. Com. Nass. tot de Kniën toe.

710 Mauritius, tot de Kniën toe.

711 Gulielmus Ie. ———————

712 Wolfgangus Wilhelmus Com. Pal. Rheni enz.

713 Ernesto Princ. & Com. Mansf. enz.

714 Wilhelmus Comes Nass. enz.

715 J. Mauritus Com. Nass. enz.

716 Florentio Com. de Culemborch.

717 Catharina ————————

718 Henrico Matthio Com. a Turri.

719 Gustavus Adolphus Suec. Goth. Rex.

KONSTBOEK No. 12.

Wit Papier met bruin ledere rug en hoeken. inhoudende alle Nederlandsche Pourtraiten, door Vorsterman, Persyn, Holstein, Lutma, Munnikhuizen, Bary, Matham, Konink, van de Velde, Goltzius en Schalken, *allen Keurlyk van druk.*

L. VOSTERMAN.

720 Desiderius Erasmus, na H. Holbein.

721 Claudius de Salmazia, na Dubordieu.

P. HOLSTEIN.

722 Albertus Vinckenbrink, na C. Holstein.

732 Jean de la Chambre, na J. C. Bray.

J. LUTMA.

724 Janus Lutma Batavus.

725 Janus Lutma.

J. MUNNIKHUYSEN.

726 Hendrik Dirksen Spiegel, na M. Limburgh.

C. CONINCK.

727 Adrianus Tetrodius, ne F. Grebber.

T. MATHAM.

728 Reinier Paauw Ridder enz., na J. Mytens.
729 Mathia de Merwede D. de Clootwyck.

G. SCHALKEN.

730 G. Douw Pictor.

H. BARY.

731 Arnoldus Geesteranus, na Westerbaan.
732 Bartholomeus Prevostius, na A. Bakker.

R. A. PERSYN.

733 Daniel Wittius, na G. Flinck.
734 Joannes Goedartius Pictor, na W. Erersdyk.
735 Johannes Torrentius.
736 Georgius Goedhals, na Chr. Pieterſon.
737 Don Alphonzo de Lopez, na J. Sandrart.
738 Mr. Nicolaus Verwer.

J. V, D. VELDE.

739 Joannes Izacusz Pontanus.

W. ZWANENBURG.

740 Janus Hautenus

C. v. DALEN.

741 Anna Maria Schuurmans, na C. Janson.
742 Pieter Cornelisz. Hooft.
742* Philippus a Limborg.

H. GOLTSIUS.

743 Een Krygs-Overste en een weêrga zynde een Vrouwebeeld.
744 Johannes Zurenus.
745 Henricus Goltzius.
746 De Moeder van H. Goltzius.
747 Een Mans-Pourtrait met het byschrift: Labore & Constantia.
748 Een Oud Mans Pourtrait.

KONSTBOEK No. 13.

Blaauw Papier met bruin ledere rug en boeken, Inhoudende, alle Nederlandsche Pourtraiten, door Jonas Suyderhoeff, Cornelis Visscher, A. Blooteling, Matham, Muller. Killiaan, Zadeler enz., *allen keurlyk van Druk.*

J. SUYDERHOEF.

749 De vier Burgemeesters van Amsterdam, na J. de de Keyzer.
750 Mr. Conradus victor van Aken, na F. Hals.
751 Tegularius, na denzelve.
752 Johannes ab Hoorbeek.

753 Johannes Beënius, na H. van Vliet.
754 Abrahamus Heydanus, na J. van Schooten,
755 Gillis de Glarges enz., na Miereveld.
756 Zwalmius, na Rembrand.
757 Franciscus Plante, na D. D. Santvoort.
758 Martinus Harpertsz Tromp, na H. Pot; de Tombe ter zyner gedachtenis opgericht en het Veers op zyne Uitvaart, door Vondel.
758* Adrianus Beekerts a Thienen, na de Vos.
759 Andreas Rivetus, na Dubordieu,
760 Jacobus Crucius.
761 Daniel Heinsius, na Merck.
762 Johannes Claubergius, na J. C. Pfeffer.
763 Wikenburg, na F. Hals.
764 Jacobus Mæstertius, na M. van Negre.
765 Edo Neuhusius.
766 Een Mans Pourtrait, na W. de Geest.
767 Gulielmus van den Zande, na P. Zoutman.
769 Een Oud Vrouwe Kopje raar.

C. VISSCHER.

769 Petrus Scriverius *zonder de schrap*, na p. Zoutman.
770 Paus Alexander de VIIde.
771 Joost van Vondel met het Saterskopje.
772 Lieven van Coppenol, en een blad Schrifts van dien Meester.
773 Robertus Junius.
774 ——————— na Palnudas,

775 Hendericus du Booys, na A. v. Dyk.
776 Helena Leonora de Sieveri ———
777 Franciscus Valdesius Hispani dux exercitus.
778 Domicella Magdalena Moonsia.
779 R. D. M. Johannes Merius.
780 Philippus Wouwerman, na de Visscher door du Puis.

TH. MATHAM.

781 Joannes Nanning Wuytiers, op zyn lykbedde.
782 D, P. Pers.

EG. SADELER.

783 Sadeler en Huisvrouw met veel bywerk *schoon van druk.*
784 Sadeler enkel.
785 D. D. Mathias Roman. Imperator.
786 Michael Waiwode.
687 Ill. Georgius Com. enz.
788 Ferdin. a Kolonitz.
789 Melchior de Pyrn, episc.

A. BLOOTELING.

790 Egbert Meesz Kortenaar *overschoon van druk*, na van der Helst.
791 Christ. Wittichius, na Slingeland.
792 Mr. Hermannus Langelius, na F. Hals.

L. KILIAN.

793 Otto Henricus Com. in Kirchberg.
794 Walter Leslie Rom. Imp. Comes.
795 Joannes Gulerus a Weineck Eques.
796 Balthaſar Abbas Pater in Chr.

P. VAN GUNST.

797 Johannes Baron de Curchill *ſchoon van druk*, na van der Werff.

K. SLABBAART.

798 D. Paulus van de Perre.

P. PERSYN.

799 Samuel Costerus M. D., na J. Sandrart.

P. DE JODE.

800 Henrica Maria Brit. Franciæ & Hib. Reginæ, na A. v. Dyk.

---

801 Casparus Kinſchotius.
802 Jacobus a Campen Dom. in Randebr. — Archit. Incomp.

KONSTBOEK. N. 14.

Wit Papier met bruin ledere rug en boeken; ingoudende Pourtraiten, door Houbraaken, Tanje Vinkeles, en Fokke.

J. HOUBRAKEN.

803 De Kardinaal de Fleury, na Antreau.

804 Pieter Cornelisz Hooft, na Miereveld.

805 Joan Couck, na Quinckhart.

806 Burgemeester Six, na Wandelaar.

807 ——— Geelvink ———

808 ——— van den Bempden ———

809 ——— van Collen ———

810 David Millius Ph. & S. S. Th. D., na Quinkhard.

811 Gulielmus Jacobus 's Gravesande Ph. & Math. Proff., na Wandelaar.

812 Hugo Grotius, na Miereveld.

813 Maria Reigersbergen ———

814 Jacob van Hoorn, na Quinkhard.

815 Jacoba van Selstede ———

816 Jan Kuiper alias Jan Practizeer, na denzelve.

817 Simon Eikelenberg, na C. Pronk.

818 Pieter Boddaart, na P. van Dyk.

819 Frans de Haas, na D. Bruyninx.

820 Johannus Burmannus M. D. & bot. Proff.

821 Nicolaus Struik, na Quinkhart.

822 Franciscus Burmannus S. S. Theol. & Proff., na denzelve.

823 Johannes Jacobus Vitriarius Jur. pub. á pri. Proff., na H. van der My.

824 Frans van Mieris, na F. v. Mieris.

825 Johannes van Arxhouk, na P. Oets.

426 A. van der Werff Eques.

827 Jacob de Wit, na Quinkhard.

828 Izaak Walraven en J. M. Quinkhard, na denzelve.

829 J. Spex, na Schouwman.

830 Charles Mordaunt Earl of Peterbourough.

831 Willem de tweede Prins van Oranje, na Hondhorst.

832 Alexander Pope.

833 John Dryden.

834 John Thurlow Secretaris to O. Cromwel, na Cooper.

835 Thomas Howard Earl of Arundel, na Rubens.

836 Geoffrey Chaucer.

837 Cardinal Wolfey.

838 Defiderius Erasmus, na C. Pronk.

839 Mr. Romein de Hooghe, na H. Bos.

840 Jacobus Houbraken, na Quinkhard.

G. TANJE.

841 J. M. Quinkhard, met den Graveur Tanjé voor zich, proefdruk.

842 Een Mans Pourtrait in vreemde Kleeding, proefdruk.

843 Een bejaarde Dame in Oud-Hollandfche Kleeding, na, C. Hutin.

844 A. V. P. F. Jofephus de Longas, na Quinkhard.

815 Jonkr. Jan van Borsſele, na Fournier.
846 Laurens Heister Proff. t' Helmſtad en Hend. Ulhoorn, na du Bourg.
847 Ds. Wilhelmus van den Broek, na Regters.
848 Frederik de IIde Koning van Pruisſen, na Pesne.
849 Ds. Joh. Plevier, na P. van Dyk.
850 Wilhelmus Vink M. D. An. Chir. & Art. Obst: Lector, na G. Bakhuizen.
851 J. de Beijer Jac. Buis en H. Pothoven, na Pothoven.
852 Wasſenbergh, na Wasſenbergh.
853 Pieter Tanje, na Quinkhard.
854 J. M. Quinkhard met den Graveur Tanje voor zich, na Quinkhard, letterdruk.

R. VINKELES.

855 Willem van der Pot, na G. van Nymegen.
856 Nicolaas Verſteeg.

S. FOKKE.

857 Adrianus Pars. V. D. M.

OMSLAG. No. 15.

Waarin Prenten van C. Troost, *door* S. Fokke, J. Punt en Tanje gegraveerd, *en andere.*

Allen fraay van Druk.

858 De badende Juſſers beſpied.
859 Dido's Dood.

860 Huwlyks voorstelling aan de Ouders van Saartje Jansz.
861 Vryagie van Reinier Adriaansz. by Saartje Jansz.
162 Corps de Garde van Hollandsche Officiers.
863 Het St. Nicolaas Feest.

De volgende allen schoone Proefdrukken.

864 De Liereman.
865 De Kraamkamer.
866 Dd Stiefmoer.
867 De Puiterveensche-helleveeg.
868 De Boeren-Rechtbank te Puiterveen.
869 Tartuffe.
870 Verliefde Bregtje.
871 De Ontdekte Schyndeugd.
872 De listige Vryster, of verschalkte Voogd.
873 Crispyn Barbier en Toovenaar.
874 Hopman Ulrich.
875 Drie stuks Gezichten van de groote of St. Laurens Kerk te Rotterdam, benevens de Oude Spits.
876 Een Gezicht van de Beurs, dier Stad.

OMSLAG. No. 16.

Inhoudende Fransche en Engelsche Prenten, naar Nederlandsche & Fransche Meesters, allen schoon van Druk.

877 Vue de la Fameuse, door Dufour, na Rademaker.
878 The gravel Pits. ——— Major, na Teniers.
879 —— Sand Hill ————————

880 La Fontaine des Chasseurs. ——— Moureau na Wouwerman.

881 La Cabaret ———————————

882 — Petit Pont de Bois, ———————

833 — Marchand de Mitridate ——————

884 La Moisson — Laurent, na Wouwerman.

885 Een fraay Landschap met Beesten — Masquelier, na Potter.

886 The Morning — Vivares, na Cuyp.

887 Les Satyres & les Dryades — le Bas, na Berghem.

888 Les Vojageurs — Major, na Berghem.

889 Winter Occupation ————————

890 Le Four a Brique — Aliamet ———

891 Petite Marine — le Bas, na v. d. Velde.

892 Mercure & Argus-Pelletier, na ———

893 Les Amusemens de l'Hiver — Aliamet ———

894 A. Gale, A Calm, A. Light Air of Wind, A. Fresh Gale — M. Sallieth, na W. v. d. Velde.

895 Vent Frais — Canot, na denzelve.

896 Le Calme — Major ————

897 Tempête — Norton ————

898 Le Passager Dhonfleur, au Havrede Grace. — Derray, na B. Peters.

899 L'Humilité Récompensée — Chedel, na Breenberg.

———————————

900 Le Medecin Hollandois — Basan, na Ter-burgh.

901 — Dejeuner ——————————— F. Mieris.

902 La Marchande de Poiſſon — Beauverlet, na Carré.

903 The Chymist — Major, na Teniers.

904 —— Jealous Husband ————

905 La Buvente — Daullie, na Metzu.

906 La Cuiſienniere Hollandoiſe, door en na denzelve.

907 La Santé Rendue — Chevillet, na Terburg.

908 La Santé Portée ————————

909 Le Jeu des Echecs — Lépicié, na C. de Moor.

910 ———— Piquet ———— G. Netſcher.

911 Le Caffé Hollandois — Beauvarlet, na Ostade.

912 Le Menage Hollandois — Le Bas ——

913 La Sainte Famille ———— na Rembrand.

924 Een jongetje met een Vogel-Kooytje — Boizot, na Netſcher.

915 Een in 't Perſiaanſch gekleed ————

616 L'étude au Village — Tardieu le jeune, na G. Douw.

917 Suſanna — Surugne, na N. Verkolje.

918 Le Fils de P. Rubens — Salvador, na P. Rubens.

919 Twee rookende en drinkende Boeren — J. F. Shmidt, na Ostade.

J. G. WILLE.

920 Een Tytel plaatje

921 Bonne Femme de Normandie.

922 Sœur bonne Femme de Normandie.

923 Maitreſſe d'école.

924 Repos de la Vierge.

925 Petite écolliere.
926 L'Obſervateur diſtrait.
927 Le Petit Phiſicien.
928 La Menagere Hollandoiſe.
929 Jeune Joueur d'Inſtrument.
930 La Liſeuſe.
931 La devideuſe Mere de G. Douw.
932 Gazettiere Hollandoiſe.
933 La Cuiſiniere Hollandoiſe.
934 Tricoteuſe Hollandoiſe.
935 Mort de Cléopatre.
936 Inſtruction Paternelle.
937 Les Offres Recipropues.
938 Muſiciens Ambulans.

---

939 Le retour du Marché, door Strange, na Wouwerman.
949 A. Land Storm, —— Vivares, na G. Pouſſin.
941 Een Bergachtig Laudſchap en Waterval, denzelve na Martolrelli.
942 —— dito met Oude Gebouwen —— denzelve na Patel.
943 Les Bergers Romains —— le Veau, na Mettay.
944 Vue de la Ville de Cleves —— du Four, na ten Compe.
945 —— du Rhin —— Mechel, na P. C. Brinkman.
946 Prospectus Rheni —— Weirotter.

Y. VERNET.

947 L'Heureux Passage, door Coulet.
948 Le Matin ——— Aliamet.
949 — Midi —————
950 Tems Grageux. ———
951 Les Amans a la Pêche ——— le Veau.
952 La Jeune Napolitane a la Péche ———
953 Pêche Heureuse ——— Zingg.
954 Ie. Vue du Levant ——— Aliamet.
955 IIe. —————————
956 Ie. Vue de Marseille ——— Aliamet.
957 IIe. —————————
958 Vue proche du Mont —— Ferrat — Le Veau.
959 Ie. Vue d'Autriche —— Zingg — na Brandt.
960 IIe. —————————

KONSBOEK No. 17.

Blaauw Papier met rood ledere rug en hoeken, inhoude alle fraaije Fransche Prenten.

961 La Comedie Salvador, na van Loo.
962 La Tragedie —————
963 Les Printems Audran, na Lancret,
964 L'Esté —————
965 L'Autonne Tardieu ———
966 L'Hiver le Bas. —————
967 La Fontaine L'Amour Aveline, na Boucher.
968 Le Trebuchet —————
969 La Musique —————

970 La Bonne Aventure ——————————
971 Le Pasteur Complaisant Laurent - ———
972 Le Pasteur Galant ——————————
973 Le Diverse d'Avanture Cors, na Watteau.
974 Harlequin Jaloux Chedel ——————
974 La Danse Paysane Audran ——————
976 Le Serenade Italienne —————
977 Fêtes Venetiennes Cars ————————
978 Les plasirs Pastoral Tardieu ————
979 L'Amour au Theâtre François Cochin ——
980 ———————— Italien ————
981 Marché Comique Ravenet, na Pater.
982 Le Souffleur Lepicie, na Chardin.
983 La Gouvernante ——————
984 Le Benedicite ——————
985 La Pouvoïeuse ——————
986 La Relevée ———— na Jaurat.
987 La Naissance Balechou, na Bardon.
288 Le Triç-Trac Le Bas, na Eisen.
989 Le Mari Jaloux Balechou ——
990 Le Musicien en Picteur Tardieu, na Watteau.
991 Antoine de la Roque Lepicié ————
992 Pan et Siringa L'empereur, na Pierre.
993 Jupiter & Leda Ryland, na Boucher.
994 Hercule & Omphale des places, na Cazes.
995 Achille & Deiadamie ——————
996 La Chaste Susanne Beauvarlet, na Vien.
997 La Chaste Joseph ———— Nattier.
998 La Baigneuse Surprise Daulle, na Boucher.

999 Pan en Sirynx Martenasie ———————

1000 Les Bachantes Endormies, Gaillard, na Boucher.

1001 Les Baigneures l'Empereur, na van Loo.

1002 L'Amour en chainé par les Graçes, Beauverlet,

1003 Le Trait Dangereux Poletnith, na Boucher.

1004 Æneas & Anchise Dupuis, na van Loo.

1005 Adam & Eva, Cars, na Le Moine.

1006 ——— Jacques. Natoire.

1007 Naissance & triomphe de Venus, Daulé, na Boucher.

1008 Le devoir Naturel Porporat, Lavy.

1009 L'Amour & Psiche Tardieu, na Coypel.

OMSLAG. No. 18.

Inhoudende alle ongemeen schoone en groote *Fransche Prenten, na Nederlanpsche Meesters als*, Wouwerman, Berchem enz., *na Fransche en Italiaansche Meesters* Jouvenet, Coypel, le Brun, Raphael, Marat *en andere Historische en Italiaansche Prenten.*

1010 Le Ménage Major, na Wouwerwan.

1011 Embarquement de Vivre le Bas, Berghem.

1012 Rejouissances Flamandes ——— Teniers,

1013 Les Miseres de la Guerre Tardieu ———

1014 L'Embarquement pour Cythere ——— Watteau.

N. COYPEL.

1015 Plafond de la Grand Galerie dans le Palais Royal 4e. P. Compl. Tardieu.

1016 De ontmoeting van Abraham en Rebecca, na Drevet.

1017 Athalia haare Kleederen verscheurende, na Audran,

1018 Colere d'Achille Tardieu.

1019 L'Adieu d'Hector & d'Andromache, par le même.

1020 Uritur Oblitus Pecorium Ov. Meth. Lib. 13.

1021 De Ontmoeting van Jacob en Laban, Audran.

1022 Vasthi voor Ahasuéros.

1023 De Zaligmaker in het huis van Martha, Simonneau.

1024 De Zaligmaker in 't huis Abrahams Kilian, na Holtzer.

1025 ——-—— Leeraar in den Tempel ——

1026 ——-—— het laatste Avondmaal houdende —— na Grassi.

1027 De Voet-wassing aan den Zaligmaaker, Kilian, na Grassi

1028 Een Altaar-stuk, Kilian, na Balestra.

NA JOUVENET.

1029 Een heerlyk Altaar-stuk, Thomassin.

1030 De opwekking van Lazarus, Audran.

1031 De Voetwassing aan den Zaligmaaker, Duchange.

1032 De Vischvangst van Simon, Audran.

1033 De Zaligmaaker de Wisselaars enz. uit den Tempel dryvende, Duchange.

1034 Simeon in den Tempel, Loir.
1035 De Wyzen uit het Oosten den Zaligmaaker aanbiddende, Loir.
1036 De afneeming van 't Kruis, Desplaces.
1037 Het gekruiste Lighaam in doeken gewonden wordende, Loir.
1038 De Cruiciging, Desplaces.
1039 Een Altaar ſtuk.
1040 Een biddende Munnik, Desplaces.
1041 Venus en Vulkaan ——————

——— ——— ———

1042 Een Plafond, Audran, ne Pouſyn.
1043 Christus Hemelvaart, Dorigni, na Raphaël.
1044 De Geſchiedenis van Paulus en Barnabas, Audran, na Raphael.
1045 Een ſchoon Altaar-ſtuk, Froy, na Marat.
1046 De levendigmaaking van Tabbitha door Petrus, Duflos, na le Sueur.
1047 Een heerlyk Altaar-ſtuk, Picart le Romein, na le Sueur.
1048 De marteling van St. Laurentius, Audran, na ———
1049 De Graflegging van den Zaligmaaker, Picart ———
1050 De verſchrikking van Israël, op het gezicht des vuurige ſlangen, Audran, na le Brun.
1051 Jezus, Maria en Joſeph, Edelink, na le Brun.
1052 De boodſchap aan Maria, Desplaces, na Boulogne.
1053 Simeön in den Tempel, Drevet ———

1054 Couples de Valde Graces 6. p. Compl., Audran, Maignard.

1055 De Opwekking van Lazarus, le Bosſu.

1056 De Zaligmaaker Petrus voeten - waſſende; Berlin.

1057 De verſchyning van den Engel aan Maria, Frey, na, G. Rheni.

1058 Het laatſte Avondmaal, B. a. Bolswaart, na Rubens.

1059 Paus Gregorius de 13de., Frey.

1060 Twee met Bybelſche Historien, Mariette, na Dieux.

1061 Twee met biddende Monnikken, Drevet en Bloemaart, na Bertholet en Cyrus Ferrus.

1062 Drie ſtuks verbeeldende de Inlyving der Schilders in de Broederſchap te Romen, door M. Fool, na D. W. Aeſcanius.

1063 Sir John Ligonnier Tanjé, na Fourognier.

1064 Een Plafond in twee grooten Plaaten, verbeeldende de verſchyning van den Zaligmaaker, Bartholozzi, na Guarana.

1065 Een dito, zynde de Hemelvaart van Maria, na Tiepolie.

1066 ——.—— Christus aan de Rechterhand zyns Vaders, Bartolozzi, na Guarana.

1067 ——.—— eene verheerlyking van de Moeder Maagd-Maria, Bartolozzi, na Menescardi.

1068 ——— de Ondeugd voor de Godvrucht zwigtende. Bartolozzi, na Fontebaſſo.

1069 ——— Diana en Endimion, Bartolozzi, na Varana.

1070 De Samaritaansche-Vrouw, P. Monaco, na Magisto.

1071 Twee stuks, met het Hoofd van Holofernus, na Zocchi.

1072 Twee dito, Vasthi voor Ahazueros en een Offerhande, na Amiconi.

1073 Drie stuks uit de Metam. van Ovidius als: Argus, Dafne en Apollo, en Cadmus verwinning van den Draak, na Amiconi, Majotte en Marchesini.

KONSTBOEK No. 18.

Met Wit Papier, en bruin ledere rug en hoeken; inhoudende alle Fransche Pourtraitten, na H. Rigaud, N. de Largieljere, Jean du Froy, *en anderen gegraveerd, door* Edelink, Drevet *en anderen.*

DREVET NA RIGAUD.

1076 Andre Hercules Cardinal de Fleury.

1075 Jz. Jag. de Vertamon Eveque de Conserans Agé na de Froy.

1076 Mr. le Marquis d'Argean.

1077 Hiacynthus Rigaud Eques.

1078 Guill. Cardinal Dubois, Archeveque.

1079 Chs. Gasp. Guill. de Ventimille &c. Archeveque de Paris.

1080 Marie, Souveraine de Neufchâtel & Valancain, Duch. de Nemource.

1081 Hyacintus Rigaud Eques.
1082 Joânnes Foret, Pictor, na Largilliere.
1083 Een ſchoon en Vorstelyk Pourtrait ——
1084 Robert de Cotté.
1085 Marie de Laubeſpine, femme de N. Lambert na Largilliere.
1086 Franc. de Salingnac vel Salignac de la Mothe Fenelon Achiepiscopus &c., na Vivien.
1087 Helène Lambert, femme de Motteville, na Largilliere.
1088 M. Leonardus Delamet.
1089 Adrienne le Couvreur, na Coypel.
1090 Lud. Aug. Princ. Borbonio &c.
1091 Maxim. Titon Escuier Conſeiller &c.
1092 J. Franc. Paul de Bonnede Crequi Duc de Lediguieres Pair de France &c.
1093 Een fraay Mans Pourtrait, na F. de Troy.
1094 Maria Serre Mater H. Rigaud.

E D E L I N C K

1095 H. Rigaud Pictor.
1295 M. Charles de Hozier Conſ. du Roy.
1097 Jul. Hardouin Manſart Eques St. Michaelis &c.
1098 M. Remiques du Laury &c., na van Oost.
1099 Philippus de Champagne Bruxelles Pictor, na Champagne.
1100 Fredericus Leonard Bruxellenſis.
1101 Martinus ven der Beugart Sculptor.

1102 N. Largiljere met veel bywerk, na Coypel le Fils.

1103 Petri de Montarsis, na Coypel.

1104 't Pourtret van een Geestelyke, na Rigaud.

1105 Eistachius Tessier, na A. Bouys.

1106 Anne Jule Duc de Nouailles, Pair de France &c.

1107 Ferdinand Episcopus Paderborniensis, na Michelin.

1108 Nicol. Blampignon Doct. Sorb. Pastor enz., na Vivien.

1109 Gerbr. van Leeuwen V. D. M., te Amst.

1110 François Tortebat Con. & Peintre Ord. du Roy, na de Pille.

1111 Cars. Gobinet D. Th., na Largilliere.

1112 Pompone de Bellieure Pr. Pres. du Parlem. de Paris.

1113 Een Heer de Guitar speelende, na de Froy.

1114 Charles Perrault, na Tortebat.

1115 Mesf. Michel le Tellier Chancell. de France, na F. Voet.

1116 Petrus Daniel Huetius Episc. Abrinc., na Larguilliere.

1117 Fab. Brulart de Sillery Episc. Suessionensis.

1118 't Pourtrait van een Geestelyke, na de Champagne.

1119 Charles Duc de Berry, na de Froye.

1119* Petrus de Carcavy Regi a Cons. Regi Bibliotheca præf., na Tetelin.

SCHMIDT.

1120 't Pourtrait van een Schilder, na de la Four.
1121 Louis de la Tour d'Auvergne Comte d'Evreux &c.
1122 Cyrillus Comes de Razumowsky, na Tocque.
1123 Pierre de Mignard, Ecuyer Pr. Peintre du Roy en Cancelier son Acad. de Peint. & de Sculpture.
1123 Carolus Archiepisc. Dux Camerar. &c.
1124 Jean Bapt. Silva Ecuyer Doct. Reg. de la Faculte de Medicine &c.
1125 George Dietlof von Arnim Con. Preuss wurks-Geh. &c., na Pesne.
1126 Charles Gabriel de Tubieres de Caylus Eveque de Auxerre, na Fontaine.

WILLE.

1127 Jean Bapt. Massé Peintre & Cons. de l'Acad.
1128 Royale de Peinture & de Sculpture, na Tocque.
1129 Elizabeth de Gouy Femme de H. Rigaud, na Rigaud.
1130 Carolus Walliæ Princeps, na Tocque.
1131 Ludovicus Victor & Pacator, na Le Moyne.
1132 Maurice de Saxe Duc de Curlande & de Semigalle Marechal de France, na Rigaud.

CHEREAU.

1133 Louis Ant. de Pardaillan de Gondrin, Duc, d'Antin, Pair de France &c.

1134 Nicol. de Largilliere, Pict. Acad. Proff.

1135 Louis de Boullogne, Esc. Peint. Ord. du Roy & Rect. de l'Acad. Roy. de Peint. & de Sculpt. na Boillogne.

1136 Louis Pecour Pensionn. du Roy Cons. de l'Acad. Royale de Musique &c. na Tourniere.

DIVERSE.

1137 Mess. Charles François Paul le Normant Tournehem Cons. du Roy &c. Dupuis, na Toquet.

1138 De Sa Majesté le Roy de Sardaigne, de Melini, na Drouais.

1139 Joannes Bapt. Rousseau, Daulé, na Aveil.

1140 Pierre Louis Moreau de Maupertuis, Daullé, na Touniere.

1141 Mess Philebert Orry, Minist. & Contr. d'Etats Lepicié, na Rigaud.

1142 Catherine de Seine épouse du Sr. Dufresne, Lepicié, na Aveil.

1143 Joachim François Bernard Potier Duc de Gesures &c. Petit, na van Loo.

1144 Jean Frederic Philippeaux Comte de Maurepas &c. Petit, na van Loo.

1145 Johannes de Brunen Lugdunensis, Vermeulen, na Rigaud,

1146 Agnes Francoise le Louchier Comtesse d'Arcosse, Vermeulen, na Vivien.

1147 Pierre Mignard de Trojes, Ecuyer Prem. Peintre du Roy &c. Vermeulen, na Mignard.

1148 Magister Franc. Rob. Secouse Par. Sac. Facult Par Doct. Theol. &c. Audran, na Rigaud.

1149 Louis Quinze, Roy de France & de Navarre, Audran, na Gobert.

1150 Nicolas Coustou Sculpt. Ord. du Roy, Rect. en Son Acad. Royale, Dupuis, na le Gros.

1151 Guill. Coustrou Sculpt. Ord. du Roy, Adj. a Rect. en son Acad. Royale de l'Armissin, na de Lien.

1152 Jean Jouvenet Peint. Ord. du Roy, Direct. de l'Acad. Royale, Trouvain, na Jouvenet.

1153 Jean de Froy, Peint. Ord. du Roy, Adj. Prof. de l'Acad. Royale de Peint. & de Sculpt. Vallée na de Froy.

1154 Mr. Jule Hardoin Mansart, Chevall. de l'Ord. de St. Michel &c. Simonneau. na de Troy.

1155 Madame Duclos, Actrice, Desplaces, na Largilliere.

1156 Jean Thierry, Sculpt. Ord. du Roy de France & d'Espagne ancien Proff. de l'Acad. Royale, Thomassin, na Largilliere.

1157 Rene Fremin Ecujer Conf. Sec. du Roy &c. Surugue, na de Latour.

1158 L'Optique, Dossier, na Allou.

1159 Aymon Premier, Joullain a l'eau forte.

1160 Een Nieuws-Schryver, Lombart, na, Gascard.

1161 Franc- de Froy Piict. Reg. Proff. Acad. Pict. & Sculp. Bouys, na F. de Froy.

1162 Petrus de Gouges J. U. D. in Ser. Gall. &c. du Vivres, na Tourniere.

1163 Jacobus Favier du Boulay Libell. Suppl. in Reg. Mag. Pitau, na Champagne.

1164 Th. Bignonius. Com. Consist. & Libell. Sdppl. in Reg. Mag. Pitau, na Champagne.

1165 Een Geestelyke, Pitau, na Duret.

1166 Een jonge Dame, Pitau, na Baubrun.

1167 Lodewyk de XIVde, Poilly, na Mignard.

1168 Het zelve Pourtret, van Schuppen.

1169 Mr. Jean Hamon, Doct. Med. de la Fac. de Paris, van Schuppen.

1170 Het zelve Pourtrait.

1171 Petrus de Marca Archiepisc. Parisien.

1172 Marie de Loraine Duch, de Guise Princ. de Joinville, Masson, na Mignard.

1173 Petrus Dupuis Pict. Reg, Acad., Masson, na Mignard.

1174 Guill. de Brisacier, Secr. des Command. de la Reine, Masson, na Mignard.

1175 Henr. de la Tour d'Auvergne Pr. & Vice Com. de Turenne, Masson.

1176 Dionisius, Max. Reg. Secret. ærar. Com. Masson.

1177 Eman. Theod. de Turre-Auvern. Card Bull. Nanteuil.

1178 Pierre Puget le Michel-Angede, France Jeauret.

1179 Johannes Paulus Oliva Gen. Soc. Jezu, Simon, na Gaulli.

1180 Een der Pausen, Pitau, na Mignard.

1181 Robert le Lorain, Sculpt. Ord. du Roy, & Rect. en Son Acad. Royale de Peint. & de Sculpt, Tardieu, na Nonnette.

1182 Antoine Coyzevox Sculpt. Ord. du Roy, Dir. & Rect. en son Acad. Royale, Audran, na Rigaud.

1183 Charles de la Fosse Print. Ord. du Roy,

Rect.

Rect. en son Acad. Royale, Duchange, na Rigaud.

1184 François Chardon, Schulpt. Ord. du Roy, Chancel. Rect. en son Acad. Royale, Duchange. na Rigaud.

M e l l a n.

1185 Een Christus-Hoofd, in een trek gegraveerd.

1186 Henricus Ludov. Habert de Montmor,

1187 Twee Pourtraitten.

1188 Claudius de Rebe, Archiepisc. en een ander.

1189 Le grand Armand Card. Duc de Richelieu, tweemaal.

1190 Claude de Marolles Generosus Turon., Eques &c. Mich. de Marolles, Abb. de Villeloin, le. Pierre Camus Evesque de Belly.

1191 Anna Maria Vajani, en Madalena Corvin Pittrices.

1192 Abel de Servien Marchio de Sable &c.; en een Kardinaal.

1193 Het Pourtrait van een Dame, onder de Gekroonde Letters A. V. en een Kardinaal.

N a n t u e i l.

1194 François de Vendosme Duc de Beaufort, & Pair de France- en Henry de Orleans, Duc de Longueville &c.; na Nocroit en Champagne.

1195 Carolus Lotharingia, en Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne.

1196 Ludovicus de Bailleul in Sen. Præs. en Cæsar Destrees Episcop.

1197 Joan. Bapt. Colbert Reg. a Conſ. Reg. &c. en Jaques Marq. de Caſtelnau Mar. de France Kc.

1192 L'Abbe de Champigne, en Mich. le Teillier Reg. a Sanc. Con. Sec. & Mand.

1199 Aictor Bouthillier, Turun. Epiſc. tweemaalen Femme de Bouthillier.

1200 M. de Megrini Ie. Preſ. au Parl. de Prov. en Heslin.

1201 Mich. le Masle, Pr. des Roch. &c. en Anton. Barrillon de Morengis Manſy &c.

1202 Joannes de Maupeou Episc. en een ander,

1203 Dominicus de Ligny, Meldenſ. Episcop, en Petrus Seguerius, France Chancell.

1204 De Cardinaal A. Barbarini tweemaal.

1195 M. le Duc de Tresmes, en Ludov. Phelypeaux Duc de Lavrilliere &c.

1206 Edoard Mola Conſ. du Roy &c. en Jean Loret de Carentan en Baſſede Normandie.

1207 Mesſ. Nic. Foucquet Chev. Vic. de Melun &c. en B. Fourquet Chanſeil. d'Ord. du Roy.

1208 Charles Prince du Sang, en een ander.

1209 Een Geestelyke en een ander.

1210 Twee dito.

1211 Philippe, Fils de France, Duc de Orleans, Frere Unique du Roy, Louis de Quatorzieme.

1212 Ludovicus de XIVde.

1213 Het zelve Pourtrait.

1214 Het zelve Pourtrait.

1215 ———————————

1216 Bardo Bardi Magalotti &c. Jean Bapt. Colbert

Che-

Chevalier &c. en Philippe Hecquet door Diverse.

OMSLAG. No. 19.

Inhoudende alle Capitaale Fransche Prenten en anderen, door en na de Beroemdste Nederlandsche Meesters.

1217 De Gallery van Parma, door C. Cesius, na Annibal Carats op zeventien bladen compleet.

1218 De Coupel van Aurora, in 't Chatteau de Sceau, door Simonneau, na C. le Brun vier stuks compleet.

1219 De Gallery van den Præsident Lambert, door Picart en anderen, na le Sueur, op drientwintig bladen Compleet.

1220 De Coupel van St. Agnes te Romen, door Cyrus Ferrus en Dovigny, agt stuks Compleet.

1221 Het kleine Apartement van de Koning te Versailjes, door Mignard en anderen, drie stuks Compleet.

1322 De Hemelvaard van Maria, door Simoneau, na le Brun, drie stuks Compleet.

1223 Plafond de la Grande Gallerie, du Palais Royal door Tardieu, na Coypel, vier stuks Compleet.

1224 Couples de Chatteau de Sceau, door Audran, na le Brun, vyf stuks compleet.

1225 De Plafonds, of Gallery-Stukken uit de Jesuiten Kerk te Antwerpen, door J. de Wit geteekend, door Punt gegraveerd, na Rubens, veertien stuks.

1226 Drie stuks Goudsche Glazen, door Tanje, na Cra-

Crabeth, van Noort en Zwanenburg, compleet zoo verre dezelve uitgaan.

1227 Een bezetenen geneezen door de Jode, na Jordaens, Dafne en Apollo, door Audan Aerd, na Marat en een andere.

OMSLAG. No. 20.

Inhoudende alle Prenten, van en na beroemde Nederlandsche Meesters.

1228 Philippus den Moorman doopende in de Woestyne, door J. van Vliet, na Rembrand.

1229 Gore Besje, door H. Bary, na F. van Mieris; en de Wyn is een spotter, door en na denzelve.

1230 Een Maneschyntje, en een gevecht in een Spelonk, door C. Visscher, na P, de Laar.

1231 Maria met het Kind Jezus, en Venus en Kupido, door C. van Dalen, na G. Flink.

1232 Een groot binnen Huis met Dansende en Drinkende Boeren en Boerinnen, door J. Visscher, na Berghem.

1233 Een binnen Huis met Boeren en Boerinnen, C. de Visscher, na A. v. Ostade.

1234 Twee met Drinkende Boeren en Boerinnen, C. Visscher, na A. v. Ostade.

1235 De Liereman, C. Visscher aqua forti, na Ostade.

1236 De Rotteman ——— ———

1237 De Heydin ——— ———

1238 De Koekebakster ——— ———

1239 Vier stuks, door Zuiderhoeff, na Ostade.

1240 Twee stuks, een met Rokende Boeren; en een waar-

waarin een Boer verbonden word, door C. Visscher, na A Brouwer.

1241 Het Moortje, door J., na C. de Visscher.

1242 Vechtende Boeren, door Zuiderhoeff, na Terburg.

1243 De Hemelvaart van Christus, door C. de Visscher, na P. Veronees.

1244 De eerste Bisschoppen hier te Lande, ten tyde der Algemeene Roomsch-gezinde Religie; met de Tytel Twintig stuks: allen heerlyk van druk en conditie, gegraveerd, door Cornelis Visscher, na Zoutman; en op even zoo veele bladen opgezet.

KONSTBOEK. No. 21.

Blaauw Papier met rood ledere rug en hoeken; Inboudende, alle Prenten meest Landschappen, van Oude Nederlandsche Meesters; zoo hout als Koper snede, fraay van drukken en zindlyk van Conditie.

1245 Vier stuks verbeeldende de Land bouw, E. Sadeler, na Bassan.

1246 Vier met Landschappen, door P. Stephani.

1247 De Twaalf Maanden in 't Rond, door A. Collaart, na H. Bol, op zes bladen.

1248 De Vier getyden des Jaars, door H. Bol.

1249 De Twaalf Maanden, met de titel dertien stuks door P. Stephani en E. Zadeler.

1250 Agt Landschapjes op vier bladen, door J. Frisius en H. Hondius.

1251 Twaalf stuks met Krygslieden, J. de Ghein, na H. Goltzius, op zes bladen.

1252 Achtien ſtuks Landſchapjes met de Titel, door B. a Bolſwaart, na A. Bloemaart.

1253 Het Paradys-leven, door J. Saanredam, na A. Bloemaart, zes ſtuks.

1254 De Vier Elementen, door Blooteling, na A Bloemaart.

1255 Een Boekje van Vier ſtuks met Beeldjes, door F. na A. Bloemaart.

1256 Zes der Apostelen, Zwanenburg, na A. Bloemaart.

1257 Vier ſtuks als: Ninus, Curius Major, Alexander Magnus en C. Julius Cæſar, door A. Collaart, na M. de Vos.

1258 Vier ſtuks Historiſche, door en na denzelve.

1259 De Vier Euangelisten, vier ſtuks, door M. de Vos.

1260 ———————— anders.

1261 ———————— anders, door P. Galle, na A. Blockland.

1262 De Geſchiedenis van Loth en Sodom, door en na A. Collaart.

1263 Vier ſtuks Historieele, door M. de Vos.

1264 Het leven van Koning David, door M. de Vos en E. Sadeler.

1265 De Voor- en tegen-ſpoeden, van het Menſchelyk-leven met de Titel agt ſtuks, door M. de Vos na J. Collaart en C. de Mallery.

1266 De twaalf maanden, met de Titel dertien ſtuks door A. Collaart, na Joost de Momper.

1267 Vyf ſtuks Bybelſche Historien, door M. de Vos, na E. Sadeler.

1268 Vier ſtuks, door M. de Vos, na Collaart.

1269 Vier bladen, op welke Agt ſtuks Bybelſche en andere Geſchiedenisſen, door Hieronimus Wierix.

1270 Een blad, met vier ſtuks, dito, door denzelve.

1271 Drie ſtuks, door denzelve.

1272 De Geſchiedenis van de Verlooren Zoon, vier ſtuks op één blad, door Hans Sebalt Bein; en het Pourtrait van dien Meester.

1274 Twee Bybelſche Historien op één blad, twee anderen op een blad, en een enkel, allen door J. Th. Bray, na Hans Sebald Bein.

1275 Drie bladen, op welke vier ſtuks diverſe, door Lucas van Leyden.

1276 Twee ſtuks dito, door denzelve.

1277 Het leven van Maria, door Albert Durer Negentien ſtuks.

1273 Twee ſtuks Historieele, door denzelve.

1279 Drie ſtuks dito, door Lucas Cranach,

1280 Twee ſtuks dito, door denzelve.

OMSLAG. No. 22.

Inboudende houdſnee, en ſommige met Couleuren gedrukte Prenten, door Albert Durer, Hendrik Goltzius *en anderen.*

ALBERT DURER.

1281 St. Cecilia.

1282 Een Historieele.

1283 Een dito,

1284 Een dito,

1285 Een Rhinocerdier Anno 1515.
1286 Twee Historieele.
1287 Drie met Beeltjes.

H. GOLTZIUS.

1288 Drie ſtuks met Heidenſche Goden.
1289 Twee ————— Godinnen.
1290 Een groote dito.
1291 Twee diverſe.
1292 Twee ſtuks, door Jegher, na Rubens.
1293 Twee dito.
1294 Drie ſtuks groote dito.

KONSTBOEK No. 23.

Blaauw Papier met rood ledere rug en hoeken, inboude alle fraaije Franſche Prenten, by wyze van Teekeningen, van den Abt de Saint Non, *en Academiebeelden, Groepen, enz., dooor* Demarteau, Boucher, van Loo *en anderen*

SAINT NON.

1295 Twee ſtuks fraaije Landſchappen met Gebouwen in een bruinachtige Couleur.
1296 Een dito.
1297 Een dito, ronde.
1298 Een binnenhuis met verſcheide Beeldjes.
1299 Een Geestig Stal van binnen.
1300 Drie ſtnks met Gebouwen, alle van binnen te zien, op één blad.

1301 Een met naakte Nimphjes.

1302 Een met dito en Water- en Bosch Goden.

1303 Twee ſtuks met ſpeelende Kindertjes.

1304 Een dito.

1305 Een met Water-Goden en Godinnen.

1306 Een Schuur van binnen in welke een Schilder enz.

1307 St. François Xavier Mourant.

1308 Décolation de St. Jean.

1309 Dafne en Apollo.

B O U C H E R.

1310 Eenige ſlapende Manſchap voor een gevangenis.

1311 Twee ſtuks Landſchappen in 't rood.

1312 Twee ſtuks met Bokken en Schaapen.

1313 Twee ſtuks, Autre de l'Amitié, en, Venus en Cupido.

1314 Twee ſtuks, Venus en Cupido, en een ander.

1315 Twee ſtuks, een zeer fraaije Zinnebeeldige en een ander.

1316 Een aartig en Geestig Binnenhuis, met diverſe Beeldjes.

1217 Een fraay Landſchapje met Kindertjes en Schaapen.

1318 Een dito, waar in een ſlapende Herderin beſpied word.

1319 Een dito, ———— galante Herder en Herderin, nevens eenige Schaapen.

1320 Een dito, waar in een Herderin haar Hoed met Bloemen verſierd.

1321 Een dito, met verſcheide Beeldjes.
1322 Twee dito, met dito op één blad.
1323 Twee dito, met dito.
1324 Twee dito, met dito op één blad.
1325 Twee dito, met dito.
1326 Een Landſchapje met een Aartig Beeldje.
1327 Twee op één blad met dito.
1328 Twee ——————
1329 Twee ——————
1330 Twee dito.
1331 Twee dito.
1332 Twee dito.
1333 Een met een aartig naakt Vrouwe-Beeldje.
1334 Een dito.
1335 Een dito.
1336 Een dito.
1337 Drie dito.
1338 Een dito.
1339 Een grooter dito.
1340 Een dito.
1341 Twee ſtuks met Kindertjes op één blad.
1342 Twee dito, grooter
1343 Twee dito.
1344 Twee dito.
1345 Twee dito.
1346 Twee dito.
1347 Twee ſtaaije met zwart en rood, met hoofden, op één blad.
1348 Twee dito, dito.

1349 Een met zwart en wit op blaauw Papier.

1350 Twee zeer fraaije met Vrouwe-Hoofdjes zwart en rood.

1351 Twee ——————— en uitvoerige, dito in 't rood.

1352 Een dito, dito.

1353 Twee stuks met diverse Hoofden.

1354 Twee met dito.

1355 Twee groote dito, door Pierre.

1356 Een dito, dito.

VAN LOO.

1357 Het Pourtrait van C. van Loo.

1358 Een Corps du Garde.

1359 Een fraay Academiebeeld.

1360 Een dito, dito.

1361 Een dito, dito.

DIVERSE.

1362 Een Bybelsche Geschiedenis in een bruinachtige Couleur.

1363 De Geboorte van den Zaligmaaker.

1364 Een gevecht van Paarde-Volk, en een ander.

1365 Drie stuks met Studiën.

1366 Twee stuks met Beeldjes.

1367 Zes stuks met diverse.

OMSLAG. No. 24.

Inhoudende allen Italiaansche Prenten van en na Beroemde Meesters.

1368 Christus het laatste Avondmaal, met zyne Discipilen houdende, door Leonardo da Vincu en P. P. Rubens, in twee platen.

1369 Het zelve onderwerp, door dezelve Meesters, mede in twee platen, schoon van druk.

1370 Vier stuks Romeinsche Historien. door Petro Testa.

1371 De Zeven Planeeten, met de Titel- en Slotplaten te zamen negen stuks, door N. Dorigny na Raphael d'Urbino.

1372 Vier bladen, op welke te zamen zevenendertig stuks Hoofden en diverse Characters, door J. B. Piazzetta.

1373 Zeventien stuks met de Hoofden van Christus, Maria en de Euangelisten en Apostelen, door M. Pitteri, na J. B. Piatzetta.

1374 Twee stuks met Hoofden, door J. Cattini, na denzelve.

1375 Twee stuks, Maria met het Kindje, en Josef met hetzelve, door Wagner, na Amiconi.

1376 Twee stuks, door Wagner, na Solimeno.

1377 Twee stuks ——— ——— na Guercino.

1378 Twee stuks, verbeeldende de Musiek en Schilder-Kunst, door Wagner na Amiconi.

OMSLAG. No. 25.

Inhoudende het Werk van Ant. Franc. van der Meulen, beſtaande in eene menigte groote platen, het welk in eens zal worden geveild.

OMSLAG. No. 26.

Inhoudende alle Hiſtoriſche Prenten, na Anthony van Dyk, van No. 1379 tot No. 1390 ingeſlooten, welke almede volgens hunne Numero's zullen worden verkogt.

OMSLAG. No. 27.

Inhoudende zestig ſtuks Pourtraiten van Schilders en Architecten, na Anthony van Dyk, allen égaal van formaat, welke in een Koop zullen verkogt worden.

OMSLAG. No. 28.

Inhoudende zestig ſtuks Pourtraiten, allen na A. van Dyk, door diverſe Meesters gegraveerd, welke in een Koop zullen verkogt worden.

OMSLAG. No. 29.

Inhoudende een groot getal der voornaamſte Titels van B. Picart, J. Wandelaar, S. Fokke, en J. Punt, dewelke in een Koop zullen worden verkogt.

CATALOGUS

VAN EEN ZEER FRAAIJE

Wel Geconditioneerde en met zeer veele Vlyt en Kosten verkregen en byëenverzamelde

ATLAS,

Van de Historie der Reformatie in de

NEDERLANDEN

Speciaal die van 1618, 1619 *en volgende Jaaren en des*

VADERLANDS

Voor zoo veel, de laatste, tot de eerste, eene onmiddelyke betrekking heeft gehad.

BESTAANDE:

1. *In een groot getal schoon Graveerde Pourtraiten, waaronder veele, zeer fraay van druk worden gevonden.* 2. *Een groot getal geteekende Pourtraiten, van, in die Historien-geintresseerd geweest, en wederzydsch geëxcelleerd hebbende Persoonen, wier afbeeldingen, niet in Plaatdruk bekend, of zeer zeldzaam zyn aantetreffen; meerendeels naar Schilderyen van Miereveld en andere voornaame Meesters met veele moeiten opgespoort; en onder welken veele, met, op hunne verdiensten toepasselyk by-werk uitnemend schoon en krachtig met Oost Ind Inkt, geteekend, en der vergetelheid zyn ontrukt, door den Konst-Schilder J. Stolker,* 3. *Een groot getal Spot- of Schot-Printen, zoo als dezelve op veele gebeurtenissen en Faiten toepasselyk, des*

tyds zyn verkogt eu uitgegeeven, ten 4 een groot getal dergelyke, en insgelyks met Oost Ind. Inkt, fraay gewassen Teekeni ngen, naar zoodanige dier Prenten, welke zeer zeldzaam en slechts by toeval voorkomen: als mede een uitmuntende en met dito Inkt geteekende Zinnebeeldige titel, op dit geheele werk om voor het zelve geplaatst te worden voorzien; — al het welke is leggende in vier Fraaije Kunst-Boekeu, égaal van formaat; gebonden en in rood ledere banden, ryk verguld op 't plat en rug, en den Liefhebberen in een Koop zal worden aangebooden; doch niet naar genoegen van den Verkooper geboden wordende, gesplitst en stukswyze by No. zullen verkogt worden.

Het hindere echter dier Historie Kenneren niet, dat de Persoonen in deze Atlas voorkomende, gelyk ook de Afbeeldingen van gebeurtenissen, niet accuraat, op den tyd in welken zy geleeft hebben, zyn gerangsschikt. — De spoed met welke men deeze Catalogus heeft moeten vervaardigen, heeft enkel toegelaaten, dat men zich tot de boven vermelde Orde: door naamlyk Gravure by Gravure, Teekeningen by Teekeningen te plaatsen, bepaald heeft. — Niet te min zal aan den geene, welken dezelve geheel zal Koopen, eene in orde geschikte Catalogus worden ter hand gesteld.

A T L A S.

1 Desiderius Erasmus.
2 Thomas a Kempis.
3 Marthinus Lutherus.
4 Johan van Leyden.
5 Joannes Calvinus.
6 Mr. Ruardus Tapper.
7 Petrus Dathenus.
8 Hadrianus Junius.
9 Lucas Trelcatius.
10 Theodoor Corenhert.
11 Joost Hendrikſen.
12 Lubbert Gerritſen.
13 Johannus Taffin.
14 Pieter Pieterſen.
15 Franciscus Gomarus.
16 Arnoldus Cornely.
17 Justus Lipſius.
18 Joſephus Justus Scaliger.
19 Johannes Neijen.
20 Conradus Vorstius.
21 Johannes a Mateneſſe.
22 Rudolphus Petri.
23 Jacobus Faurinus.
24 Fabricius Basſecour.
25 Henricus Hondius.
26 Joan van der Sande.
27 Egidius a Ledenberg.
28 Jonkheer Adolf de Waal.
29 Petrus Molinæus.
30 Jacobus Battelier.
31 Nicolaas Grevinkhoven.
32 Paulus Toſſanius.
33 Abraham Scultetus.
34 Joannes Debets.
35 Gysbertus Voetius.
36 Joost van Laren.
37 Casparus Sibelius.
38 Jacobus Triglandus.
39 Jacobus Triglandus anders.

40 Anthonius Anthonides van der Linden.
41 Sibrandis Francisci Eydelshemlus.
42 Carolus Niellius
43 Nicolaas Fabricius de Peirefe.
44 Petrus Wittewrongel.
45 Carel Rykwaard.
46 Gerard Brand.
47 Gerard Brand anders.
48 Gerard Brand anders.
49 Gerard Brand de Jonge.
50 Kaspar Brand.
51 Kaspar Brand anders.
52 Joannes Brand.
53 Joannes Coccejus.
54 Tieleman van Braght.
55 Christiaan Hartzoeker.
56 H. Hilles.
57 Balthazar Bekker.
58 Balthazar Bekker anders.
59 Joannes Vollenhovius.
60 Johannes Hoornbeek.
61 Bonifacius Junius.
62 Eleazar Zwamius.
63 Claudius de Salmazia.
64 Abraham Heydanus.
65 Adrianus Tetrodius.
66 Joannes Uitenboogaard.
67 Arn. Geestranus.
68 Bartholomæus Prœvostius.
69 Daniel Wittius.
70 Harboldus Tombergius
71 Simon Episcopius.
72 Arnoldus Cornely.
73 Johannes Polyander.
74 Johannes Taurinus.
75 Eduardus Poppius
76 Petrus Plancius.
77 Festus Hommius.
78 Casparus Barlœus.
79 Johannes Hochedæus.
80 Jeme Jacobs de Ring.
81 Hans de Ries.
82 Petrus Moræus.

83 Philippus Landsbergen.
84 Johannes Ducherus.
85 Johannes Fontanus.
86 Jacobus Rollandus.
87 Johanes Hallius.
88 Philippus a Limborgh.
89 Adrianus van Cattenburgh.
90 Joachim Oudaan.

---

91 Willem de Iste Prince van Oranje.
92 Anna van Egmond.
93 Anna van Saxen.
94 Louiza de Coligny.
95 Mauritz Prince van Oranje.
96 Frederik Henrik Prince van Oranje.
97 Frederik Henrik te Paard.
98 Willem de 2de Prince van Oranje.
99 Maria Gemalinne van Willem de 2de.
100 Willem de 3de Prince van Oranje.
101 Maria Gemalinne van Willem de 3de.
102 Philip van Marnix Heer van St. Aldegonde.
103 Petrus Jeannin.
104 Hugo Grotius Ætat. XV.
105 Hugo Grotius, Ouder.
106 Hugo Grotius.
107 Maria van Reygersberg.
108 Chtistianus Huygens.
109 Constantyn Huygens.
110 Rombout Hogerbeets.
111 Jacob Cats.
112 Pieter Cornelisz Hooft.
113 Willem van den Hove.
114 Marcus Antonius.
115 Gilles de Glarges.
116 Daniel Heynsius.
117 Andreas Rivetus.
118 Joan van Oldenbarneveld.
119 Joan van Oldenbarneveld, anders.
120 Joan van Ordenbarneveld anders.
120* Joan van Oldenbarneveld, H. Grotius en R. Hogerberts.

121 Het Recht geding van J. van Oldenbarneveld.
122 Petrus Scriverius.
123 Hadrianus Paauw Heere van Heemſtede enz.
124 Maria de Ruytenburg, Vrouwe ———
125 Andries Bekker.
126 Ambrozius Spinola.
127 J. van Broekhoven.
128 Dudley Carleton.
129 Dudley Carleton.
130 Caspar Kinſchot.
131 Fabiani Grave van Dhona.
132 Hieronimus van Bevernink.
133 Heeren Ambasſadeurs tot het twaalf jarig beſtand.
134 Cornelis de Wit, Ruaard van Putten, en zyne Sententie.
135 Joan de Wit Raad-Penſionris van Holland.
136 Joannes van den Wouwer.
137 Ericius Putianus.
138 Evaldus Teelingius.
139 Johannes van der Wayen.
140 Jacobus Stermont.
141 Simon Simonides.
142 Joannes Goedhals.
143 Thaddæus Landman.
144 Witte Cornelisz de Wit.
145 Henricus Antonides van der Linden.
146 één Pourtrait zonder naam.

GETEEKENDE POURTRAITTEN.

147 Willem de de Iſte met zeer ſchoon en toepasſelyk bywerk.
148 Jacobus Antonius ——— ———
149 Elizabeth Reaal, huisvrouw van J. Arminius, met dito.
150 Franciscus Gomarus. ———
151 Hugo Muys van Holy,
152 Festus Hommius.
153 Casparus Olevianus.
154 Sacharias Urſinus.
155 Johannes Spiljardus.

156 Johannus Cuchlinus.
157 Caspar Coolhaas.
158 Willem Meerman.
159 Thomas Erpenius.
160 Petrus Bertius.
161 Pasſchier de Fyne, zeer ſchoon en met fraay geordonn. bywerk.
162 Daniel Wittius ———————
163 Henricus Caſarius.
164 Carolus Niellius.
165 Mathias Martinius.
166 Johannes de Laat.
167 Johannus Crucius.
168 Jodocus van Laren.
169 Godfried Udemans.
170 Casparus Sibelius.
171 Jacobus Battelier en huisvrouw met zeer ſchoon bywerk.
172 M. Simon Episcopius. ———————
173 Joannes Uitdenboogaard. ———————
174 Adrianus Smoutius.
175 Arnoldus Geestranus en huisvrouw Suſanna van Oostdyk, ſchoon vau Ordonnantie, met zeer veel bywerk.
176 Henricus Slatius.
177 Theodoor Coomans.
178 Petrus Cupus.
179 Daniel Wittius.
180 Christianus Sopingius.
181 Albertus Huttenus met fraay bywerk ſchoon geordonneerd.
182 Theophilus Rykwaard.
182* Carel Rykwaard.
183 Asſuerus Mathiſius.
184 Hermanus Faukelius.
185 Samuel Barteltsz.
186 Lambertus de Ryke.
187 Tanneke Huybrechtsz Verbeek.
188 Barbara Sayon huisvrouw van Caspar van Baarle.
189 Willem Teelink.
190 Maximiliaan Teeling.
191 Petrus Goethem.
192 Jan Willemsz Boogaard.

193 Cornelis Pietersz Hooft, met fraay by-werk.
194 Petrus Hogerbeets.
195 Jacob Schotte.
196 Hadrianus Junius.
197 Reynier Paauw, met fraay bywerk.
197* Mauritsz Prince van Oranje ſchoon van Ordonnantie, met veel bywerk.
198 Joan van Oldenbarneveld en huisvrouw Maria van Utrecht ſchoon van Ordonnantie met veel bywerk.
199 Hillegonda Wentſen huisvrouw van Rombout Hogerbeets.
200 Joost van Vondel.

Spot- en andere Prenten.

201 De Nederlandſche Druk-pers, met de explicatie.
202 Vive le Geux.
203 Prince van Oranjen tocht.
204 Pacificatie van Gent.
205 Petri Peccy, gedaan vertoog.
206 Prins Maurits in zyne bedieningen geſteld.
207 Namen der Vier-en-twintig gedelegeerde Rechters van den Advocaat Joan van Oldenbarneveld
208 Dezelfde Prent anders.
209 Oldenbarneveld onthoofd, Hogerbeets en de Groot eeuwig gebannen, Ledenberg met zyne Kist opgehangen, Vorſtius, Uittenboogaard, Treſel en Haan gebannen, met het Portrait van Oldenbarneveld in 't midden.
210 Juſtitie aan Joan van Oldenbarneveld geſchied.
211 Praal-Beeld voor den Vader des Vaderlands.
212 Gillis van Ledenberg, — en zyn Lyk in de Kist opgehangen.
213 Het Gerecht van 's Gravenhage over Gilles van Ledenberg.
214 De Triump Bazuyne.
215 De Tweede Bazuyne.
216 Afbeeldinge der voornaamſte Conſpirateurs ſtaande op het Lichaam van de Hoofdelooze Arminiaanſche Slang.
217 Afbeeldinge des ganſchen handels dezer Schrik-

kelyke

kelyke en Moordadige Conſpirateurs.
218 D'Arminiaanſche Schans tot Leyden.
219 De Weeg-Schaal.
220 Den tegenwoordigen Arminiaan.
221 D'Arminiaanſche Uitvaart.
222 't Arminiaanſche Testament.
223 Juſtitie over eenige Arminiaanſche Verraders, geſchied in 's Hage.
224 Aanſpraak of Klagt-dicht over het ſchrikkelyk verraad.
225 Hendrik Danielsz. Slatius geboeyd.
226 Afbeelding en kort-verhaal van de Juſtitie aan H. Slatius, W. Petry, A. en J. Blankaart.
227 De Prent met het byſchrift: Slatius komt uit het het Graf en vaart op, daar hy voeraf.
228 Dezelfde Prent.
229 De Juſtitie tot Leyden op 's Gravenſtein.
230 Het Huis te Loeveſtein.
231 Het elendige Kerkhof.
232 De aanbidding van de Hoed en Speer der Vryheid.
233 Afbeelding der waare Vader-Moorders, hoe zy naar geweezen Vonnis zyn gerecht enz.
234 Vergaderzaal der Heeren Gecommitteerdens tot het twaalf jaarig beſtand, op het huis te Ryswyk.
235 Vreugde bedryven in 's Hage, over het beſtand.
236 Spot Prent op de Handelingen der Spaanſche met de Nederlanders over het beſtand.
237 Handelingen van Treves met de explicatie.
238 Wettige Tweede Oorlog der H. M. H. Staaten Ao. 1621. met de explicatie.
239 De Dood van 't eeuwig edict.
240 De Dood van 't Eeuwig edict, met de explicatie.
241 Zyn Hoogheid word Stadhouder gemaakt den 10 Juiy 1672.
242 De Moord aan de Broeders de Wit gepleegt.
243 Het zelfde onderwerp, anders,
244 De vermoorde Lighaamen der Gebroeders de Wit.
245 Spiegel van Staat, en recht der Burgers.

Ge-

Geteekende Spot- en Andere Prenten.

246 Treves End.
247 De Wonderlyke School-houding.
248 Het Arminiaansch Caproen.
249 De Arminiaansche Drek-wagen.
250 Justitia, anders, de Arminiaansche zift.
251 De Warminiaan.
252 Toneel der Arminiaanen.
253 Afbeelding van het Dordrechtsche Synode.
254 Amnestia of te Vergetelheid,
255 Fontein van Nederlands- welvaren.
256 Een teekeningetje, des tyds in den Hage, aan 't Hof aangeplakt gevonden.
257 De bouwing der Remonstrantsche Kerk te Amsterdam.
258 De — Remonstrantsche Kerk te Rotterdam van binnen.
259 Het Huis te Loevestein binnen de Wallen.
260 Het zelve buiten de Wallen.
261 Het steedje Workum, en 't Huis te Loevestein in 't verschiet.
262 Een uitmuntend geordonneerde- en geteekende Titel vóór dit Werk geschikt.

Een Omslag.

In welke Negen stuks allerschoonste Pourtraiten van de Familie des Heeren Joan van Oldenbarneveld, *in de Opklimmende- en Nederdaalende Linie; allen met daarop toepasselyk bywerk fraay geordonneert, en uitneemend schoon en kragtig met Oost Ind. Inkt geteekend door* J. Stolker.

1 Reynier van Oldenbarneveld Ridder.
2 Reynier van Oldenbarneveld Reyniersz.
3 Gerard van Oldenbarneveld Ridder.

4 Deliana van Wede van Stoutenburg, Vrouwe van Stoutenburg, echtgenoote van Gerard van Oldenbarneveld.

5 Dr. Helias van Oldenbarneveld, Ridder, Heere van Middelharnis, Raad en Penfionaris der Stad Rotterdam.

6 Wilhem van Oldenbarneveld, Ridder, Heere van Stoutenburg, Ambachts Heere van Stormpolder, Edelman van de Kamer des Konings van Vrankryk, Gouverneur van Bergen op den Zoom, Ritmeester over een Compagnie Ruitery ten dienfte dezer Landen.

7 Mr. Joan van Oldenbarneveld, Ridder, Heere van Tempel, Berckel en Rodenrys, Advocaat van den Hove van Holland en Bewaarder van het Groot Zegel.

8 Maria van Utrecht, echtgenoote van Mr. Joan van Oldenbarneveld.

9 Reynier van Oldenbarneveld Joansz. Ridder, Heere van den Tempel, Ambachts-Heer van Groeneveld Luitenant Houtvester van Holland, Hoog-Heemraad van Delfland.

CATALOGUS

VAN EENIGE FRAAIJE GEBONDEN

PRENT-WERKEN.

In allerlei Formaten.

---

1 Colonna Trajana eretta dal Senato, é Populo Romano al Imperatore Traj. Augusto, nel suo foro in Roma, &c. da Pietro Santi Bartoli, Roma 1667 Ribbe band fraay en zinlyk Exemplaar, langwerpig Formaat.

2 Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti Rebus gestis Insignis &c. da Pietro Sancti Bartoli. Cum notis excerptis ex declarationibus Jo. Petri Bellorii, met het voorige égaal van Formaat, Band en Conditie.

3 Amiranda Romanorum Antiquitatum, ac Veteris Sculpturae, vestigia anaglyphico opere elaborata &c. a P. S. Bartolo Cum notis P. Bellorii Roma 1693 ribbe band zinlyk Exemplaar.

4 Icones & Segmenta Illustrium é marmore Tabularum quæ Romæ ad huc extant, a Francisco Perrier &c., Roma 1645 zinlyk Exemplaar,

5 Reliquiæ Antiquæ Urbis Romæ ad vivum delineavit & incidit Bonaventura ab Overbeeke Amst. 1708 drie Volumina gebonden in 3 halve ribbe vergulde banden onäfgesneeden een allerzinlykst en fraay Exemplaar.

6 Reliquiæ Antiquæ Urbis Romæ continuantes eximium

mium opus Bonaventura ab Overbeeke &c., per Janus Stolker; bestaande in Tweeentwintig stuks keurlyk met de Rietpen en Oost-Ind. Inkt gewasse Teekeningen, van Gezichten en Gebouwen, zyn in Romen welke in het werk van Overbeeke niet benevens een heerlyk geordonneerden en met dito Inkt geteekende Titel, een geschreeven dito en een register, tot aanwyzing, waar dezelve in het voorenstaande werk zouden moéten worden gevoegt: in alles Vyfentwintig bladen, égaal, met het werk van Overbeeke van formaat.

7 L'Aenea Vagante Pitture dei Annibale Carracci &c. Romæ 1663 Fransche band verguld op plat schoon Exemplaar.

8 Picturæ Francisci Albani in Œde verospia, Roma 1704 Hoorne band zinlyk Exemplaar.

9 Psyches & Amoris Nuptiæ ac Fabula a Raphaelo Sanctio Urbinatæ &c., Romæ 1693 bruine band.

10 Imagines Veteris ac Novi Testamenti a Raphaelo Sanctio Urbinatæ of de groote Bybel van Raphael in Vaticani Palatii Xystis mira Picturæ elegantiæ expressæ, Romæ 1674 Fransche band.

11 Vestigi delle Antichita de Roma Tivoli Pozzvolo & Altri Luochi da Aegidio, Sadeler 1606 Fransche band.

12 Signorum veterum Icones, & Paradigmata Graphices variorum Artificium per Joh. Episcopium ex forma, Nicolai Visscher, hoorne band.

13 Batavorum cum Romanis Bellum a Corn. Tacito Auctore Otto Venio. Antverpiæ 1612 hoorne band.

14 Le Antiche Lucerne Sepolchrali figuratæ da Pietro Santi Bartoli con l'Osservationi Di Gio Pietro Bellori, in Roma 1691.

15 Variarum Imaginum a Celeberrimis Artificibus Picturam Celaturæ elegantissimis Tabulis repræsentate &c., per Gerardi Reynst.' Amstelodami, Fransche band zinlyk Exemplaar.

16 Errores Ulyssis Adumbrati a S. Martino a Nicolai Depicti: & in aes incisi, a Theodore van Tulden, Parisiis 1634 hoorne band.

17 Recueil des Meilleurs desseins de Raymond de la Fage gravè par Cincq des plus habile Graveurs &c., bestaande in 56 stuks plaaten: en het fraaye Pourtrait van P. v. Berten door Edelink, en dat van, van den Bruggen zwarte Kunst, hoorne band fraay Exemplaar.

18 Eenige Bybelsche figuuren des Ouden en Nieuwen Testaments, door Raphael by wyze van Basrelieven geschilderd, genaamt: de kleine Bybel van Raphael door Petrus Sanctus Bartolus gegraveerd burgem: band fraay Exemplaar.

19 Hieronimi Fabricii ab aqua pendante Equite Sancte Marcii, &c., Opera Anatomica, Patavii 1625 Fransche band.

20 Anatomia, per Uso & intelligenza del disegno &c. da Domenico di Rossi, in Romæ 1691 hoorne band schoon en zinlyk Exemplaar.

21 Ontleding des Menschelyken Lichaams, door Gorard Bidloo met honderd vyftig plaaten van Lairesse, Utrecht 1734 Fransche band schoon Exemplaar.

22 Oorspronkelyk en vermaard Konstryk Teekenboek van Abraham Bloemaard, gegraveerd door F. Bloemaard, en in order gebragt door B. Picart, Amst. 1740 halve ribbe en vergulde band.

23 Impostures Innocentes ou Recueil d'Estampes d'apres diverses Peintres Illustres Tels que Raphael, le

le Guide, Carlo Maratti, le Pouſſin, Rembrand &c. par Bernard Picart, Amſt. 1734 halve verguldde ribbe band.

24 Hiſtoire de Joſeph, Accompagnée de Dix figures relatives aux Principaux Evenemens de la Vie de ce fils du Patriarche de Jacob, & gravées ſur la modélles du Fameux, Rembrand parle Comte de Caylus, Amſt. 1757.

25 Le Theatre de Peintures de David Teniers, a Bruxelles 1660 Franſche band verguld op ſnee en plat.

26 Gerarde de Laireſſe Leodienſis Pictoris opus Elegantiſſimum Amſtelædami ipſa Manu tamœri inciſum quam inventum & per, Nicolai Viſſcher, ribbe band ſchoon Exemplaar.

27 Tafereelen geſchilderd, door Gerard de Lairesſe in de Raadkamer van den Hove van Juſtitie van Holland, Zeeland en Westvriesland, volgens de afteekeningen van Nicolaas Verkolje, door de beste graveerders in 't Koper gebragt, Amſterdam 1738 in losſe bladen.

28 Het geëtſte werk van Johannes Glauber, na Gerard de Lairesſe ingenaaid.

26 Teekenboek der Proportien van 't Menſchelyk Lichaam geinventeerd en geteekend, door Jacob de Wit en gegraveerd, door Jan Punt, Amſterdam 1747 bruine band zinlyk Exemplaar.

30 Furstlicher Bauwmeiſter oder Architectura Civilis &c. Augsburg 1711 in 67 ſtuks lösſe bladen.

31 Oeuvres de Juſte Aurele Meiſſonier Peintre Sculpteur Architecte &c. de la Chambre & Cabinet du Roy in 75 ſtuks plaaten ingenaaid.

32 Allerhand Wunder-Wundige Meer und Zee Porten, zo in Italien Zusch en Sein, van Johan Wilhelm

Baurn,

Baurn, nach dem leben abgeſeichnet und von Melchior Ruſel in Kupffer gebracht, beſtaande in 70 ſtuks platen, Hoorne band.

33 Recueil des plus Beaux Edifices & Frontes-pices des Eglizes de Paris, par Israel Silveſter Hoorne band.

34 De Zeven Sacramenten, door N. Pouſſin.

35 De afbeeldingen der Graven- en Gravinnen van Holland, beſtaande in 38 ſtuks Pourtraiten gegraveerd, door C. Viſſcher, fraay van druk een ſchoon Exemplaar ribbe band.

36 Beeld-Snyders Kunst-Kabinet, door Franc. van Bousſuet, naar de Teekeningen van Barend Graat gegraveerd, door M. Pool, Amſt. 1727 halve hoorne band.

37 Verzameling van Beelden, Groepen, Fonteinen, Thermen, Vazen en andere prachtige Cieraadien van het Kon. Paleis en Park van Verſailles na de Orgineelen in 't Koper gebragt, door S. Thomasſin met de Explicatie in Vier Taalen 's Hage 1723 hoorne band.

38 De blyde inkomst van Maria de Medicis te Amſterdam, met alle de daar toebehoorende ſchoone Platen; ook de Burgemeesters van Amſterdam, heerlyk præſent exemplaar, van Burgemeesteren en Raaden aan Scheepen Gerbrand Claasz. Pancras, in een rood ledere band met de Wapenen van Amſterdam, ryk verguld op ſnêe en plat Amſterdam 1639.

39 Beſchryvinge van de Blyde inkomſte van haare Majeſteit van Groot-Brittanje, Vrankryk en Jerland, in Amſterdam, met keurlyke Plaat-drukken Amſt. 1642. hoorne band.

40 Verhaal van de Reis en 't vertoeven van Carel de

de IIde in Holland, met veele Platen, Paryfche band.

41 Begraaffenisfe van zyn Hoogheid Frederik Henrick, door Pieter Post geteekend en fraay gegraveerd, door Pieter Nolpe, Amft. 1651. bruin ledere band fchoon Exemplaar.

42 Dito van Willem Frederik bruin ledere band.

IN KOPER GESCHRAAPTE KUNST-PLAATEN.

1 De Mosfel Maaltyd, na Jan Steen.
2 Een Doctor het Water in een Urinaal beziende, na Ad. van Ostade.
3 Een fchamele Jonge, na F. Hals.

BOETZEERSELS.

1 Een Levensgroote, keurlyk geboetzeerde Sater en Saterin, beide Bost-beelden, door den Ridder A. v. d. Werff, met derzelver houte, en in eene fteen Couleur geverfde, en gezande termen.
2 Een uitmuntend fraay en Natuurlyk geboetzeerd leggend Koebeestje, door A. v. d. Velde.
3 Een groep van twee fpeelende Kindertjes.
4 Een dito van twee dito.
5 Een dito, van twee dito.
6 't Pourtraitje van Lieve van Coppenol, eneen ander, door J. Pompe.

Wyders eenige geboetzeerde Studie Beeldjes en het geene verder zal worden vertoond; beneevens eene groote party PLEISTERWERK, beftaande, in een meenigte fraaije Groupen, Beelden, Kindertjes, Hoofden, Basrelieven, en een groote Quantiteit fchoone Afgierzels van Handen en Voeten, alles te veel omme te worden gefpecifeerd: eindelyk nog de afbeeldingen der Twaalf Roomfche Keyzers, in Koper gedreven, in even zoo veele Gebeeld-houwde zwarte Lystjes.